

450 ptas.

CAIRO

Una historia completa de
GIARDINO:
"La tercera verdad"

73

**7 HISTORIAS
COMPLETAS**

Dupuy
y Berberian

Infante

Manel

Walter Minus

Baru

Daniel Torres

E. P. Jacobs
y Bob de Moor

NORMA
Editorial

Giardino

INFANTE



**Cuando se confunde la frontera
entre realidad y deseo**

"TINA BLOOM llena su soledad de fantasías eróticas: braguitas recién estrenadas, naufragios en playas lejanas, galanes con nombres exóticos..."

TINA BLOOM-Naufragios de Francesc Infante
Colección EL MURO n.º 14, P.V.P.: 750 plas.

A la venta en librerías y quioscos o rellenando nuestro boletín de pedido.



En nuestras librerías lo encontrarás todo: novedades nacionales y extranjeras de cómics, libros de arte, fotografía, cine, best-sellers, revistas de moda, camisetas, posters, serigrafías y todo lo relacionado con la imagen. Y, además las últimas novedades del cómic-book USA junto a números antiguos. Más de 20.000 títulos diferentes a tu alcance.

BARCELONA

NORMA COMICS, PASSEIG DE SANT JOAN, 9

JUNTO <M> ARC DE TRIOMF

08010 BARCELONA ☎ (93) 245 45 26

NORMA COMICS, ROSSELLÓ, 237

JUNTO RAMBLA DE CATALUNYA

08008 BARCELONA ☎ (93) 238 17 31

ALICANTE

NORMA COMICS, PASCUAL PEREZ, 36

JUNTO PLAZA DE LOS LUCEROS

03001 ALICANTE ☎ (96) 521 29 33

Esta es la historia de una historia. Vittorio Giardino acos-
tumbraba a mantener corres-
pondencia con el arquitecto
Pierfrancesco Prosperi. Este le
había enviado, en alguna
ocasión, relatos breves que
le proponía como posibles
temas para una historleta.
Entre ellos había uno, muy
breve, apenas una idea, que
le recomendaba de forma
especial. Giardino quedó per-
plejo ante lo ambiguo del ar-
gumento. Pero la ambigüe-
dad siempre ha ejercido
sobre él una fascinación par-

ticular así que decidió encon-
trarse con el arquitecto y pre-
parar el guión de la historia.
Pero cuanto más trabajaban
en él más fugaz parecía vol-
verse la trama. Más que el
fruto de la imaginación de los
autores, los hechos parecían
tener una realidad propia cuyo
secreto ellos trataban, en
vano, de descubrir.
A cada ocasión surgían nue-
vas interpretaciones como
un complicado encaje en el
que se entretaban mentiras y
verdades. Finalmente surgió
una historia con muy poca

acción pero con tantas posi-
bles interpretaciones que
Giardino quedó totalmente
fascinado por ella. El título de
dicha historia es *La tercera
verdad* y nosotros quedamos
tan fascinados por nuestra
parte que no hemos podido
vencer la tentación de ofre-
céroslo íntegro.
La historia de Giardino cierra
con broche de oro un núme-
ro especialmente completo
en historias y autores: Daniel
Torres nos sorprende con
Amiga mía, Barú se ríe de los
museos, Jacobs y Bob de

Moor prosiguen con el en-
frentamiento entre Olrik y
Blake y Mortimer, Walter Mi-
nus nos instruye en los pro-
blemas del amor, Manel mira
hacia atrás sin ira, Francesc
Infante nos muestra que el
hombre es un lobo para la
mujer y Dupuy-Berberian des-
cubren los efectos del alcoh-
ol sobre la imaginación.
Además una buena ración de
noticias en donde podréis
encontrar las novedades cu-
yo lanzamiento prepara la
editorial con motivo del 9.º
Salón del Cómic de Barcelona.



CAIRO

73

Editor y Director: Rafael Martínez.
Coordinador Editorial: Laureano Domínguez.
Consejo de Redacción: Laureano Domínguez,
Pasqual Giner y Rafael Martínez.
Gráfico: Pasqual Giner.
Producción: Flor Castellanos.
Rotulistas: Albert Serra, J. M. Martí,
Fernando Fernández y Fernando Miranda.
Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez.
Fotomecánica y fotocomposición: Tacta, S. A.
Barcelona.
Distribuye: COEDIS, S. A. Ctra. Nacional II,
Km. 802,5, 09750 Molina de Rei - Barcelona.
Impreme: Rotographic, Ctra. de Caldas, km. 3,7,
Santa Perpetua de la Moguda (Barcelona).
ISBN: 84-85474-09-7.
Depósito legal: BI-2225-81.
© by Dupuy/Berberian-Audie/Fluide Glacial,
Futuropolis, Caslerman, Les Editions Blake et
Mortimer por acuerdo con Ediciones Junior,
Norma Editorial.
Precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y
Canarias: 425 pías. (exentos IVA, art. 15).
Norma Editorial, S. A. Paseig de Sant Joan, 7,
pàr.
08010 Barcelona. Tel. (93) 232 62 12.
Fax (93) 231 26 99.
La dirección de la revista no comparte
necesariamente la opinión de sus colaboradores.
Por temor al extravío de originales aconsejamos
el envío de fotocopias para su consideración.

PORTADA
Giardino

7

EL DIARIO DE ENRIQUETA

5

Jueves 7 de abril
Dupuy-Berberian

Donde se estudian las posibilidades del alcohol como instrumento para estimular la capacidad creativa y abrir nuevos caminos a la creación literaria.

TINA BLOOM

10

La ley de Murphy
El hombre ideal
Consejos para Caperucita
Francesc Infante

Donde se demuestra que el hombre es un lobo para la mujer, que cuando algo puede salir mal saldrá mal y que, dado que el hombre ideal no existe, lo mejor es inventárselo.

HOMBRES

17

Flash-back ardiente
Manel Fontdevila

Donde se nos pretende hacer creer que cualquier tiempo pasado fue mejor y descubrimos que estos lodos son consecuencia de aquellos polvos.

CORAZONADAS

22

Walter Minus

Donde descubrimos que San Valentín es el día de los enamorados sin que ello nos sea de utilidad.

MAGAZINE

23

Laureano Domínguez y
Antoni Guiral

Donde nos enteramos de algunas interesantes noticias relacionadas con el cómic.

EL MUSEO

28

Baru

Donde se nos explica que la visita a un museo puede afectar seriamente a las facultades mentales.

AMIGA MÍA

37

Daniel Torres

Donde se deduce que uno no está seguro ni en su propia casa y que hay casas que tienen muy mala leche.

BLAKE Y MORTIMER

43

Mortimer contra Mortimer
Edgar P. Jacobs-Bob de Moor

Donde el malvado Olrik lucha denodadamente por apoderarse de las 3 fórmulas del Prof. Sato.

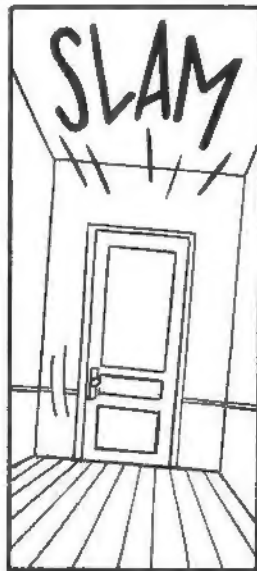
LA TERCERA VERDAD 50
Vittorio Giardino

Donde verdades y mentiras se confunden hasta formar una red que nos envuelve y nos hace preguntarnos si existe la verdad.



EL DIARIO DE ENRIQUETA

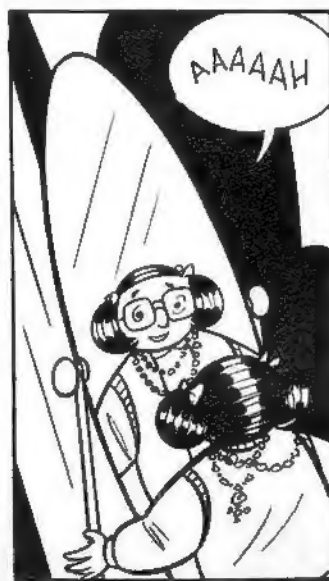
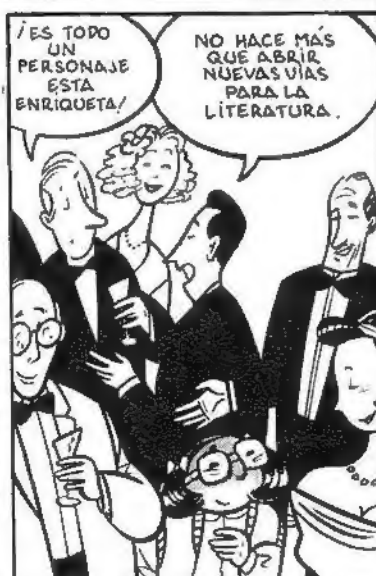
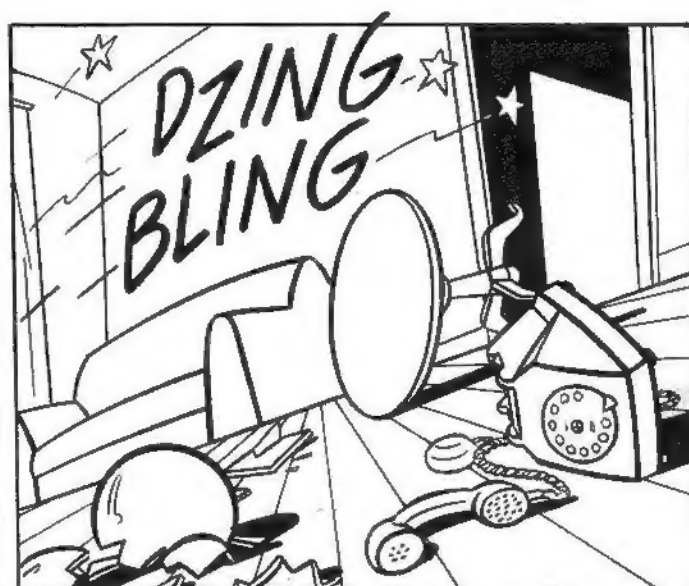
JUEVES 7 DE ABRIL

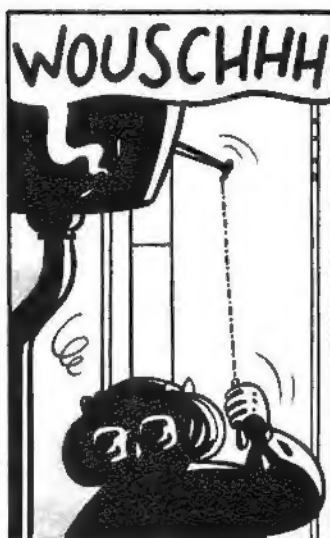
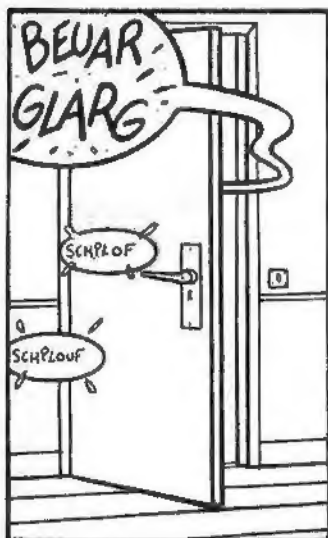


Guión y dibujos: Dupuy-Berberian









FIN

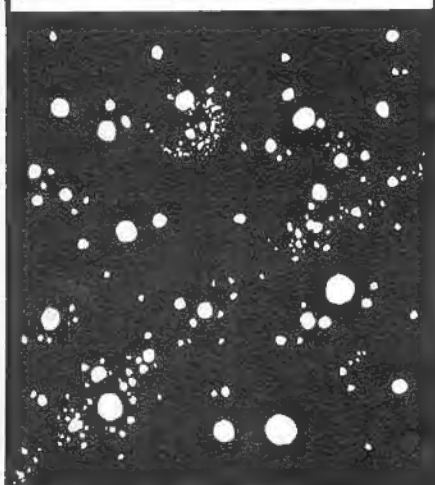
5 Ph. Duboy - Un-Berger

TINA BLOOM

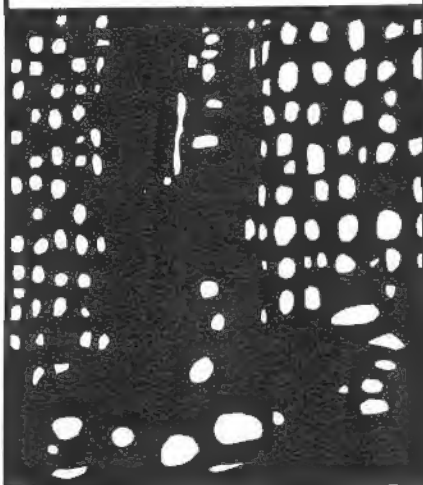
La ley de Murphy



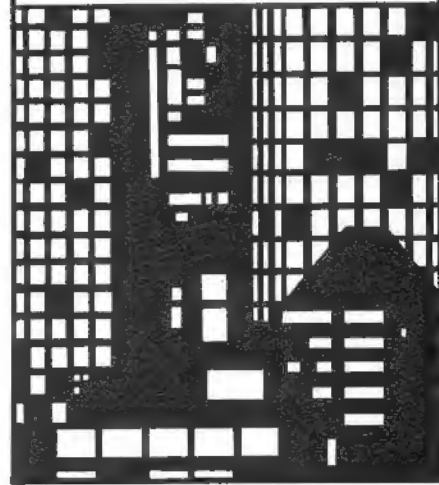
ME PASABA LAS NOCHES ESCUDRIÑANDO EN LA OSCURIDAD CUAL DE AQUELLAS LINTERNAS ERA LA DE MI PRÍNCIPE AZUL.



AL VERNOS, NOS RECONOCIMOS ENSEGUIDA PORQUE TODO ESTABA ESCRITO EN LOS ASTROS DESDE EL PRINCIPIO.



ME BESÓ Y UNA VIOLENTA LLAMARADA PRENDIÓ EN MI CORAZÓN, ILUMINÁNDOLO TODO...



BUM BUM! BUM BUM!

BUM BUM! BUM BUM!

BUM BUM! BUM BUM!

PERO SEIS MESES DESPUÉS...



¿LO OYES, CLAUDIO?

¿EL QUE?



...TENGO MIEDO... ABRAZAME FUERTE.

BUM BUM! BUM BUM! BUM BUM!



...¿QUE NOS PASA?

NO LO SÉ, CARINO, TODO ES TAN RARO...

UM BUM! BUM BUM! M BUM!

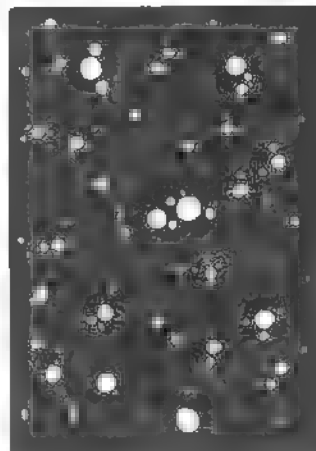
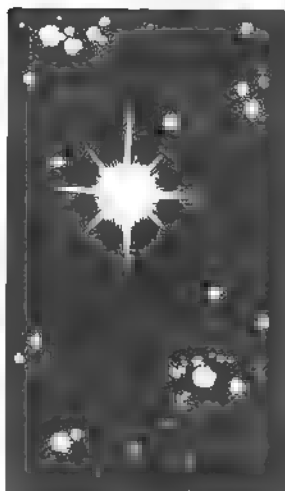


¿LO OYES?

UM BUM! BUM BUM!

¿EL QUE?

...EL CORAZÓN, PARECE...



... Y DE NUEVO ME ENCONTRÉ
VAGANDO ATIENTAS EN LAS
TINIEBLAS DE AQUEL INMEN-
SO CUARTO OSCURO,
DONDE ESTÁBAMOS TODOS
CONDENADOS.

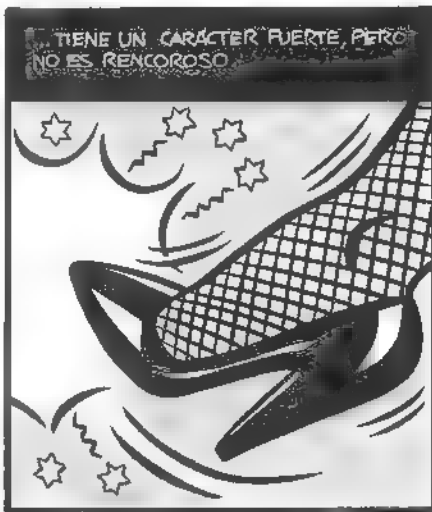
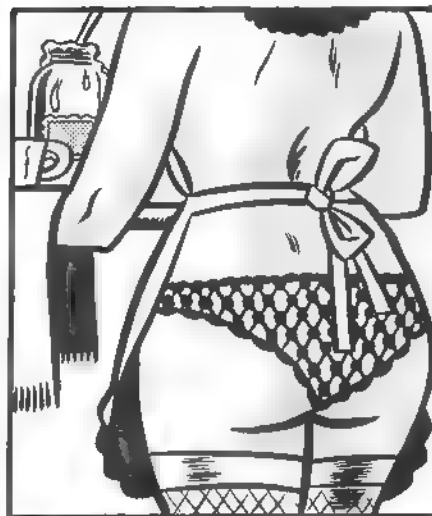
... MIRÉ A MI ALREDEDOR
Y VI UN INFINITO ENJAM-
BRE DE LUCECITAS, TINTI-
NEANDO A LO LEJOS, Y
PENSE QUE MUY PROBABLE-
MENTE ME HABÍA EQUIVO-
CADO DE PRÍNCIPE...

LA LEY DE MURPHY VIENE A
DECIR QUE TODO TIENDE A
LA CATÁSTROFE, AL DESORDEN

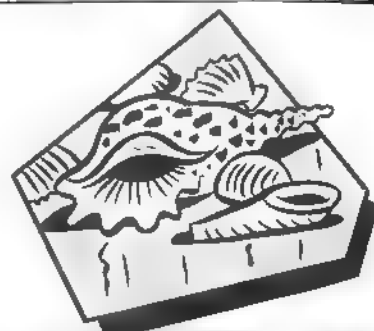
(*) EN EL ANTIGUO EGIPTO SE LE ASOCIABA CON LAS DEVASTADORAS CRECIDAS DEL NILO.

El hombre ideal

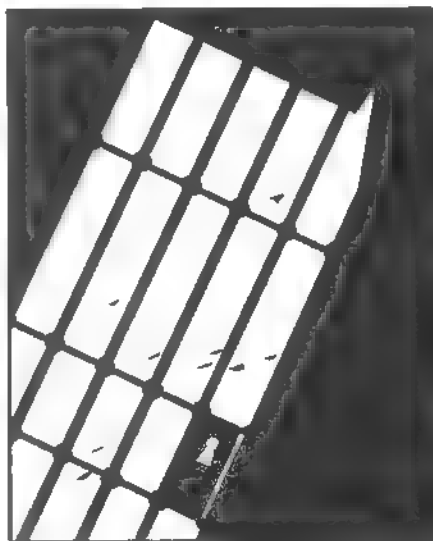
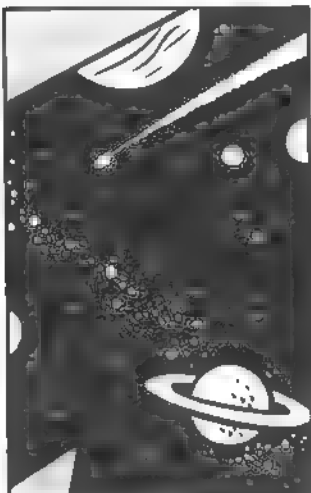




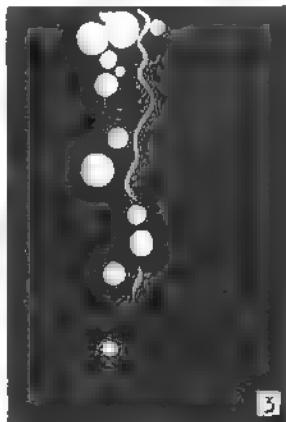
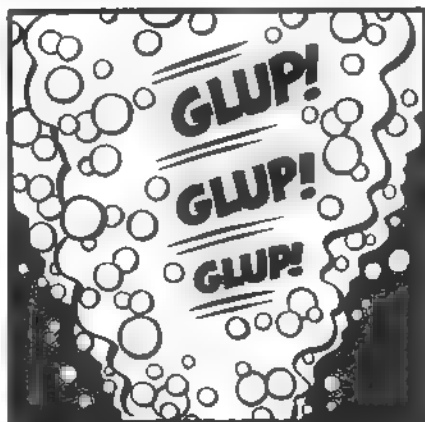
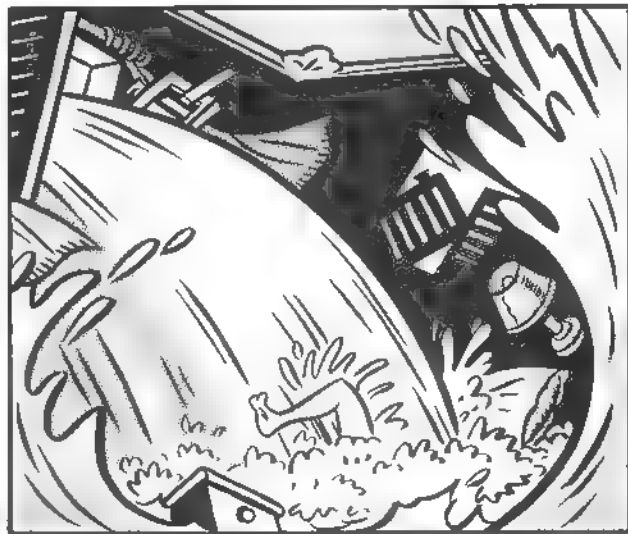
Consejos para Caperucita



HAS DE SABER
QUE EL HOMBRE
ES UN LOBO PARA
LA MUJER.
HAMBRIENTO,
SABRA VENCER
TU VOLUNTAD
CON LAS MÁS
DELIRANTES
PROMESAS Y
LUEGO, SATIS-
FECHO SU VORAZ
APETITO, LO
OLVIDARÁ
TODO, Y SE
CONVERTIRÁ EN
UN CELOSO
GUARDIAN DE
SUS DOMINIOS...







PERO SOBRE
TODO TENDRAS
QUE APRENDER
A MORDERTE
LA LENGUA A
TIEMPO, SOLO
ESO TE SALVA-
RA DE SU
FEROCIDAD,
RECUÉRDALO
CAPERUOTA

FIN



TODO EMPIEZA EN UNA AGITADA PRIMAVERA...





JULIO. UN HOMBRE RACIONAL BUSCANDO CARIÑO.



...PERO UN HOMBRE ES MÁS QUE UN CARÁCTER... Y UNA MUJER MÁS QUE UN SOLO DESEO...

Y MÁS UNA MUJER JOVEN COMO YO (...ES POR ELLO QUE TAMBIÉN TENGO ALGUNOS PEQUEÑOS AMIGOS...)

JULIO VALE MÁS QUE TODOS ELLOS JUNTOS... ¡CIELOS! A VECES, DESPUÉS DE HABERLOS AMADO, ME SIENTO TAN... ¡CULPABLE!







CONFUNDIDA Y ANGUSTIADA, NÚRIA VUELVE A REFUGIARSE EN SUS PENSAMIENTOS CEREBRALES...



LA GASOLINA NO ES BUENA PARA QUIÉN JUEGA CON FUEGO. SE INFLAMA.

A LOS DIEZ MINUTOS, NÚRIA ACEPTABA LA PROPOSICIÓN DE BODA DE JULIO. A LA SEMANA SE CASARON DE FIGUROSO INCÓGNITO. AL MES ELLA HIZO UN BALANCE, RECONSIDERÓ SU ACTO Y LE ABANDONÓ SIN MÁS.

¿QUÉ QUIERES DECIR CON QUE QUIZÁS DEBIERA HACER RÉGIMEN?

NO SÉ. O COMPRAR UNA CAMA MÁS GRANDE...

¡ES LA CAMA DE CUANDO VIVIA SOLO! LA CAMBIARE, ¿QUE PASA?

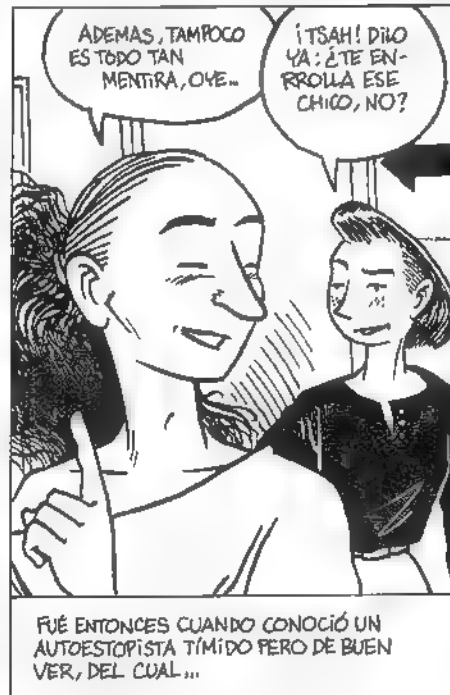
NADA. PERO... BUENO. MEJOR NO LA CAMBIES...



¡LAS HERMANAS EMPRENDIERON VIAJE PARA CELEBRARLO!



¡POR SEGUIRTE LA CORRIENTE, OJO!!



FUE ENTONCES CUANDO CONOCIÓ UN AUTOESTOPISTA TÍMIDO PERO DE BUEN VER, DEL CUAL...



...TÍMIDO PERO INTERESANTE, DEL CUAL YA NO PODRÍA TARDAR MUCHO EN ENAMORARSE... PERO ¡AH! NO ERA UN CHICO FÁCIL TENDRÍA QUE LUCHAR Y...

...FIN

MANEL



OOOH... MI AMORCITO
QUEDIDO



MI DULCINEAAAA...

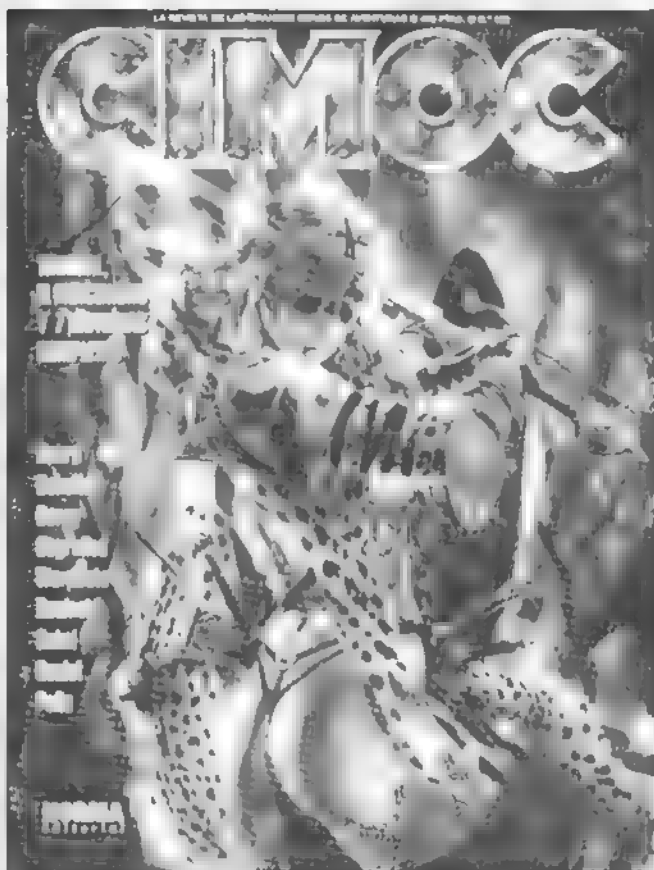


¡MI ZOL!

M A G A Z I N E

Un año más el **Salón Internacional del Cómic de Barcelona** se celebrará dentro de lo que constituye un camino ascendente en el panorama del cómic internacional. Desaparecido Grenoble y con Angoulême en trance de convertirse en bienal, el salón de Barcelona se perfila como una de las manifestaciones europeas más importantes en torno al cómic. El Salón de este año, que tendrá lugar del 9 al 12 de mayo contará además con nuevo espacio: el antiguo Mercado del Borne. Las Drassanes se habían quedado pequeñas para acoger todos los stands, exposiciones, mesas redondas y demás actos que constituyen el Salón. Inglaterra gozará este año del estatuto de invitado especial por lo que podremos contemplar la exposición **GOD SAVE THE COMICS** y contar con la presencia de autores como **Brian Bolland**, **Simon Bisley**, **Dave Gibbons**, **John Burns** y **Alan Moore** entre otros. **Schuiten** es otro nombre que sonará fuerte este año gracias a la presencia de la exposición-espectáculo **LA CIUDAD DE LAS SOMBRAS** y a la publicación por **NORMA Editorial** de **EL ARCHIVISTA** y **NOGEGON** dos obras muy especiales realizadas en colaboración con **Peeters** la primera y con su hermano **Luc**, la segunda.

Habrán naturalmente exposiciones dedicadas a los galardonados del año pasado, es decir: **Manuel Vázquez**, **Martí Riera**, **Jaime Martín** y **Art Spiegelman**. Vendrán como invitados **Vañó**, **Sanchois**, **Karpa**, **Harriet**, **Prado**, **Torres**, **Max**, **Crepax**, **Pratt**, **Corben**, **Schuiten** y **Peeters**, **Boucq**, **Petillon**, **Moebius**... En resumen: el 9.º Salón Internacional del Cómic de Barcelona será algo digno de verse.



Repleto de historias completas llega el n.º 122 de **CINCO**. De allende las fronteras nos llega **THORGAL**, de **Van Hamme** y **Rosinski** en una épica aventura que lleva el título de **Loba**. **Warnauts** y **Raives** presentan una tórrida historia titulada **ASSUMPTA**, **Schuiten** y **Peeters**, las estrellas del mes con dos álbumes publicados por **NORMA Editorial** y una magna exposición en el Salón del Cómic, nos cuentan lo que ocurre en **EL PASAJE**. **Sokal** entrega una nueva investigación de **EL INSPECTOR PATTO**, **Sacomanno** y **Genlot** llegan desde Argentina con una peleona historia titulada **LAS CAMPANAS DE LA LIBERTAD**, **Beroy** nos sorprende en **FIN** y **Guiral** y **Usero** se despiden con el último capítulo de **SALVAJES**. Naturalmente en esta cita no faltan ni **Vicente Segrelles** ni la nueva aventura de **EL MERCENARIO**, titulada *La Fortaleza*.

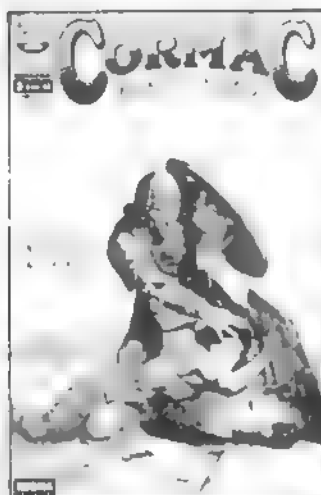
HUMOR A TOPE vuelve a los quioscos con renovados bríos (y también con nuevo equipo de autores) tras un pequeño descanso. Naturalmente viene dispuesto a provocar más carcajadas que nunca y con la intención de estar puntualmente todos los me-

ses en el quiosco. Si quieres pasar un buen rato de diversión no debes perderte el nuevo **HUMOR A TOPE**



M A G A

Los nuevos cómic-books NORMA ya están en los quioscos. A la puntual presencia de **THE SPIRIT** (que ya va por el número 36) han venido a sumarse **CORMAC**, el guerrero gálico nacido de la pluma de Robert E. Howard, que ya va por su número 3 (de un total de 4) y **ALIENS** y **PREDATOR** que hicieron su aparición en los quioscos el pasado mes de marzo. Ya está a la venta el número dos de ambas colecciones. **PREDATOR** es una serie limitada de cuatro números a color, escrita por Mark Verheiden y dibujada por Ron Randall y Chris Warner. **ALIENS** consta de diez números (los seis primeros, en blanco y negro, con guión de Mark Verheiden y dibujos de Mark A. Nelson y los cuatro siguientes a color, firmado por Denis Beauvais)



José María Beroy siente una fascinación especial por todo lo que tiene que ver con el misterio, los secretos, lo desconocido... Y consigue trasladar ese peculiar magnetismo de lo extraño a sus obras. Como es el caso de **LAS AVENTURAS DE TRISTÁN KARMA** que, con el título de Zoo nos introducen en un mun-

do misterioso y fascinante a la vez. Tristán Karma no tiene voz, no puede expresar sus emociones mediante la palabra, pero eso importa poco cuando nuestra imaginación no puede encontrar palabras para describir lo que ven los ojos. Miralo tú mismo en el número 18 de la colección PANDORA.

KATSUSHIRO OTOMO

PESADILLAS

COLECCIÓN B/N NORMA 14

El nombre de Katsushiro Otomo va, casi siempre, asociado con el de **AKIRA** una de las series más populares de manga (así llaman al cómic los japoneses) que nos ha llegado del país del sol nascente. Pero antes de **AKIRA** fue **PESADILLAS** una obra que reportó un considerable éxito a Otomo y que ya contiene los elementos más característicos de su estilo: los grandes conjuntos urbanos, la violencia y los niños o personajes dotados de poderes psíquicos. La historia transcurre en un barrio normal y corriente en donde juegan los niños y se entretienen charlando las madres. Pero la vida no es tan tranquila como parece a primera vista. Uno Genji acaba de caer de la terraza del edificio en donde vivía. Es la 25ª víctima sospechosa en 3 años. No hay huellas, ni pistas de ningún tipo. La siguiente víctima es un policía cuyo revólver parece haberse volatilizado. Los detectives que llevan la investigación descubren entonces que en cada ocasión ha desaparecido un objeto, a veces totalmente insignificante... la vida cotidiana se ve totalmente alterada por esta irrupción del misterio y la historia parece escapar a toda comprensión. Esta combinación de lo extraño y lo cotidiano alcanza cotas auténticamente sublimes en manos de un narrador tan impecable como Katsushiro Otomo. **PESADILLAS** es el número 14 de la colección B/N.

Z I N E

De las calles de Metrópol surge un personaje, un mendigo borrachín, cuya vida dará un giro completo de la noche a la mañana para convertirse en una especie de agente secreto al que acompañarán en sus correrías una chica y un chimpancé. No, no se trata de Tarzán, sino de POLLUX, obra de Manfred Sommer que se publica en el número 13 de la colección **EL MURO**.

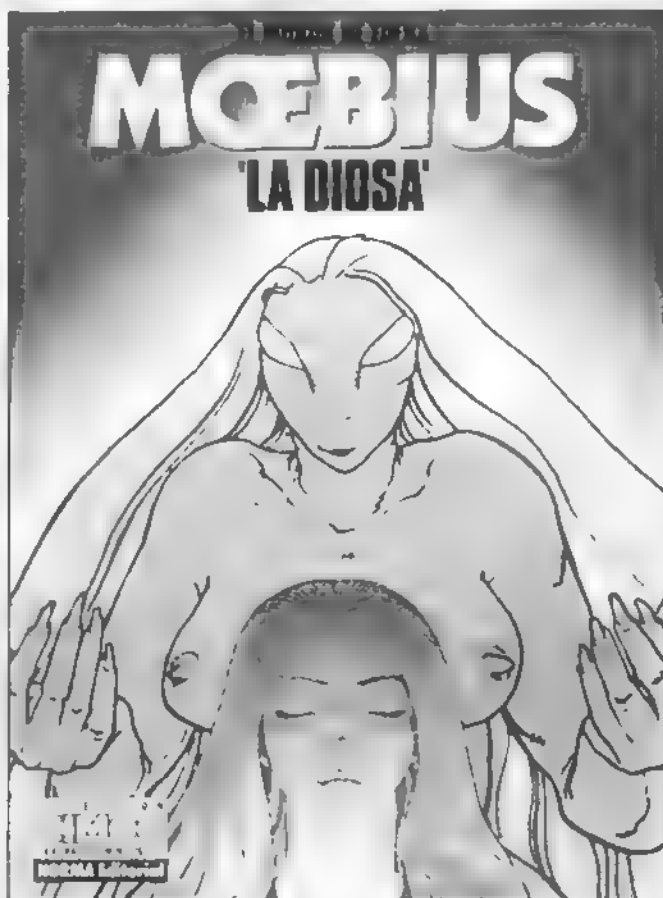
Le seguirá, por orden de aparición, es decir en el n.º 14 de **EL MURO**, una aventura de un signo muy distinto: **TINA BLOOM** de Francesc Infante. Porque las aventuras de **TINA BLOOM** están más relacionadas con los sueños particulares de cada uno y los suyos, en concreto, nos introducen en el complicado mundo de las relaciones personales. Si al leer **TINA BLOOM** se agita en tus recuerdos, tal vez ocurra que ya has vivido antes lo que a ella le ocurre ahora.



En un yate anclado en una calle de la Costa Brava se encuentran **TAXI**, Nelson y su jefe de Control-Press. De pronto aparece un hidroavión perseguido por un caza del ejército. Tras una arriesgada maniobra el hidroavión ameriza y se deshace de una extraña carga que se hunde en el mar. **TAXI** deberá enfrentarse a una peligrosa trama en la que se entremezcla el narcotráfico, la corrupción policial y una conspiración política. Todo un reto para la intrépida periodista creada por Alfonso Font cuyo tercer álbum es el n.º 78 de la colección **CIMOC EXTRA COLOR** titulado *La fosa del diablo*.



El ciclo de **EL MUNDO DE EDENA** es una de las obras más personales de **Moebius**. Lo que empezó como un encargo de la empresa automovilística Citroën se ha convertido en una original recreación de los temas más queridos de **Moebius**. En *La Diosa*, título publicado en el número 76/77 de la colección **CIMOC EXTRA COLOR** nos encontramos a Atana sola, tras su separación de Steli, vagando por el interminable y exuberante bosque de Edena. Pero pronto comenzarán los problemas y Atana se encontrará metida de cabeza en una peligrosa situación de la que saldrá convertida en... *La Diosa*.



Quién recuerda a **James Matthew Barry**? Sin embargo no hay quién no sepa quién es **PETER PAN**. **J. M. Barrie** fue el creador de ese niño que se negó a crecer y que vive en el país de Nunca Jamás en compañía de las hadas (entre ellas la celosa Campanilla), los pieles rojas, los niños perdidos y los pobres piratas del Capitán Garfo. Pero **PETER PAN** tiene unos amigos en Londres.

Wendy John y Michael. Juntos vivirán maravillosas aventuras en *Nunca Jamás*. Ahora esas aventuras nos llegan en un cómic juvenil dibujado por **Danard** y **Pierre** y escrito por **François Rivière**. Edición en cartóné que llegará a los quioscos y librerías en castellano y catalán.



D'argaud la editorial de la ya mítica y desaparecida revista **PILOTE** prepara un buen saco de sorpresas para 1991. Nada menos que 14 series de nueva creación se están cocinando en los talleres de dibujantes y guionistas para ir viendo la luz a lo largo del presente año. **Le Tendre**, **Ray** y **Bébé** preparan **L'AMOUR DE L'ART** cuyos protagonistas tienen en común su inmensa curiosidad por todo lo relacionado con el mundo del arte. **Godbout** y **Fournier** están enfrascados con **"RED KETCHUP"**. **L'AGENT FOU DU F. B. I.**, **Greg** y **Blanc Dumont** preparan **COLBY**, ambientado en el universo americano de los años 50. **Walter Fahrner** contará las aventuras de **GATO MONTÉS**, en la pampa argentina a finales del siglo XIX. En fin, éstas son las series que más nos han llamado la atención en un principio pero no son ni la mitad de los proyectos que los autores de **Dargaud** están preparando. Veremos los resultados.

Mike Mignola al dibujo y **Howard Chaykin** al guión firman la serie de cuatro volúmenes en formato prestigio publicada por **Epic Comics** en EE.UU. y por **Zenda** en Francia, basada en **EL CICLO DE LAS ESPADAS** del célebre novelista **Fritz Leiber**. Una excelente obra de fantasía heroica que tiene como protagonistas a **Falhrd** y el **Ratonero Gris**, un pelirrojo gigante de las estepas y un ladrón ágil como un gato que viven numerosas aventuras en las que abundan el misterio y el peligro enfrentándose a la magia de todos los colores.

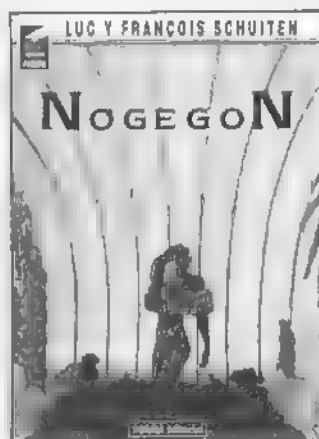
M A G A Z I N E

Sin duda este será el año **Schuiten** en el cómic de nuestro país. La presencia en el **9.º Salón Internacional del Cómic de Barcelona** de la exposición **El Museo de las Sombras** es la embajada más espectacular de una obra que pueda imaginarse. El universo particular de **Schuiten** y **Peeters** hecho realidad. Y para ilustrar esa exposición en tres dimensiones lo mejor es un álbum gigante (305 x 400 mm) que lleva por título **EL ARCHIVISTA** y en el que sus autores sacan a la luz algunos de los misterios que envuelven a **LAS CIUDADES OSCURAS** y las peculiares relaciones existentes entre las mismas. Pero el universo de **Schuiten** no se agota en **LAS CIUDADES OSCURAS**. En colaboración con su hermano **Luc**, **François Schuiten** ha creado una serie titulada **LAS TIERRAS HUECAS** en las que cada planeta del sistema está regido por sus particulares leyes. El segundo planeta de **LAS TIERRAS HUECAS** se denomina **NogegoN** y su escasa gravedad permite a sus habitantes desplazarse mediante saltos. Pero su principal peculiaridad es aún más extraña y condiciona profundamente la voluntad humana: la simetría. Todo en **NogegoN** es simétrico: el comportamiento, la arquitectura e incluso el paso del tiempo transcurre de forma si-



métrica a sí mismo. **Luc** y **François Schuiten** han realizado una obra fascinante tanto por su belleza gráfica como por su construcción casi matemática en la que cada viñeta

se relaciona con su opuesta e, incluso, cada diálogo tiene su réplica correspondiente y simétrica. Una obra inolvidable que podéis leer en el número 17 de la colección **PANDORA**.



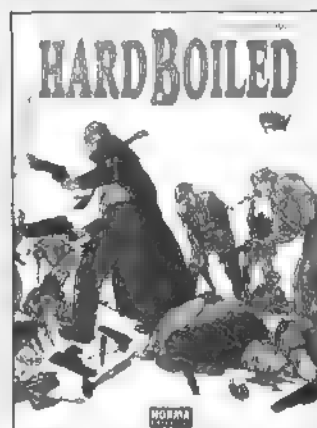
Nuevo título de la colección **PASIÓN**. Y tratándose del género erótico **G. Pichard** es un auténtico experto. Lo ha demostrado en bastantes ocasiones y lo confirma una vez más en **MARLENE Y JÚPITER**, una historia divertida, irreverente y

picante en la que **Júpiter**, el padre de los dioses, se viene a correr mundo con una simple mortal, **Marlene** que, a falta de mejor ocupación, acompañará al lujurioso dios en su periplo terrestre. Es el número 2 de la colección **PASIÓN**.



Un escueto guión de **Frank Miller** y un prolijo y detallista dibujo de **Geof Darrow** dan como resultado un auténtico delirio gráfico, una de las obras más excesivas que ha dado el cómic en los últimos años.

El título de la obra es **HARD BOILED** y acaba de aparecer su segunda entrega en el número 5 de la colección **MADE IN THE U.S.A.** **HARD BOILED (2)** con una espectacular persecución de coches (y decir esto cuando el dibujante se llama **Geof Darrow** es decir muy poco) y prosigue con un crescendo de violencia que desemboca en un final sorprendente. Cualquier descripción, en este caso, resulta inevitablemente pobre. **HARD BOILED** hay que verlo y, aún así, resulta difícil de creer.



El personaje creado por el dibujante belga **Hermann**, **JEREMIAH**, es muy conocido por el lector de historietas europeo. Pero casi nada por el norteamericano, al menos hasta ahora. **Adventure Comics**, una pequeña editorial independiente, acaba de presentar en formato cómic-book el primer álbum de la serie dividida en dos partes y titulado **Birds of Prey**. La crítica anda bastante entusiasmada con el trabajo de **Hermann**, al que acaban de descubrir, así como autores como **Dave Gibbons**, **Sergio Aragones** o **Joe Kubert**, que tienen palabras de elogio para el arte de este historietista europeo. A ver si la cosa funciona y los norteamericanos acaban por conocer toda la serie. No saben lo que se perderían.

LAS CIUDADES OSCURAS

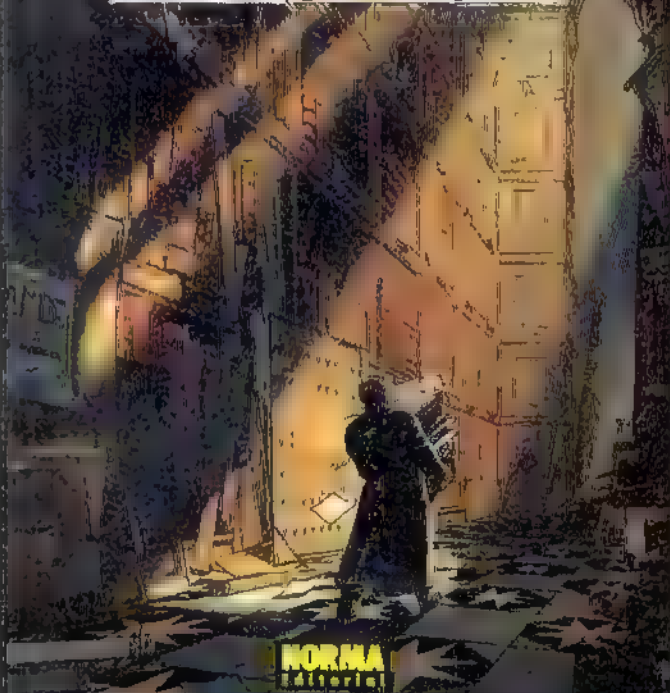
Un universo de leyenda

SCHUITEN

Las Ciudades oscuras

PEETERS

EL ARCHIVISTA



305 mm. X 400 mm.

NORMA
Editorial

¿Se trata del fantástico sueño de una mente enfebrecida o existe un mundo paralelo regido por unas reglas distintas a las que conocemos?

Remarc, Urbicando, Brusel, Armilla, Alexis, Calveni, Zor, Cassion: búscalas en el catálogo de ciudades más fantástico que ha creado la imaginación.

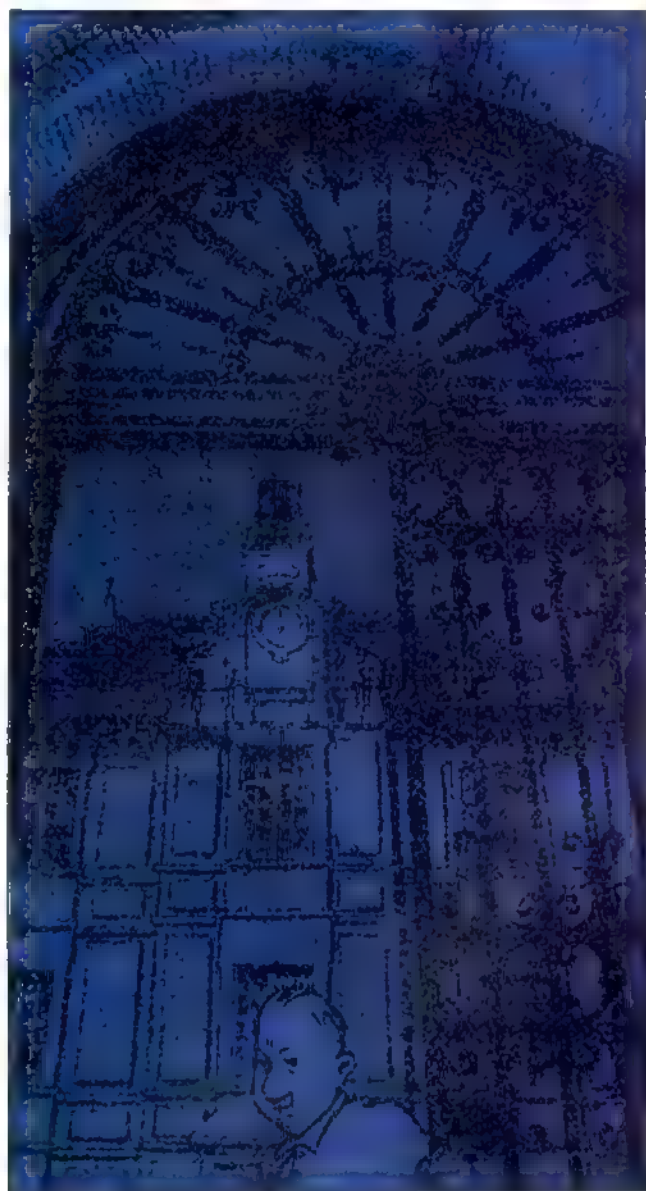
A la venta en librerías o solicitándolo a nuestro servicio de venta por correo.

EL MUSEO

Son las 6 de la tarde... el Museo Ingres de Montauban cierra sus puertas...

Así comienza un curioso recorrido por las interioridades de un museo de seis dibujantes de historietas que, una vez empapados de su contenido, dejan que su imaginación vague por extraños vericuetos para ofrecernos el resultado de una aventura interior en el más amplio de los sentidos.

Los seis autores elegidos, no se sabe muy bien si para la gloria o el sacrificio, fueron Baru, Boucq, Cabanes, Ferrández, Juillard y Tripp. Cada uno con su peculiar estilo contaron el original periplo a las interioridades del Museo Ingres de Montauban. El resultado, como es natural, depende de la personalidad de cada autor. Aquí os ofrecemos el particular viaje de Baru.



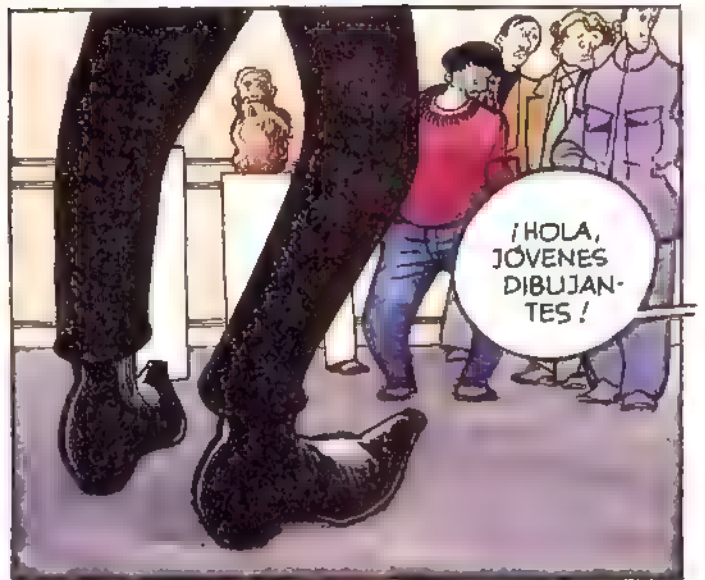
EL MUSEO

SON LAS 6 DE LA TARDE... EN MONTAUBAN, EL MUSEO DE INGRES CIERRA SUS PUERTAS...

EN EL INTERIOR, ALEX BIZARRE, "STALIN", BAB EL OUED, MERLUCILLAS Y EL ELEGANTE, NUESTROS AMIGOS HISTORIETISTAS, ESPERAN AL DIRECTOR... A LAS 9, CONTINUÁN ESPERANDO.



Guión y dibujos: Barú





¡ALTO!
ATENCIÓN,
OBRA MAESTRA:
"MADAME
GONSE"

¡POR MIL MILLONES! ¡HASTA AL
LOUVRE LE GUSTARÍA TENERLO!...
CONTEMPLAD COMO EL CUADRO
ESTA' COMPUESTO CON CURVAS,
PARA RESALTAR LA GRACIA DEL
MODELO:
EL ROSTRO, EL SI-
LLÓN, EL BRAZO...
¡VERDADERAMENTE
ADMIRABLE!



¡ÑA, ÑA, ÑA! ¡ÑA, ÑA, ÑA!
¡¡ PERO SI EN ESE, EL TÍO ESTÁ EN PELOTAS !!
¡¡ COMO UN ANIMAL !!



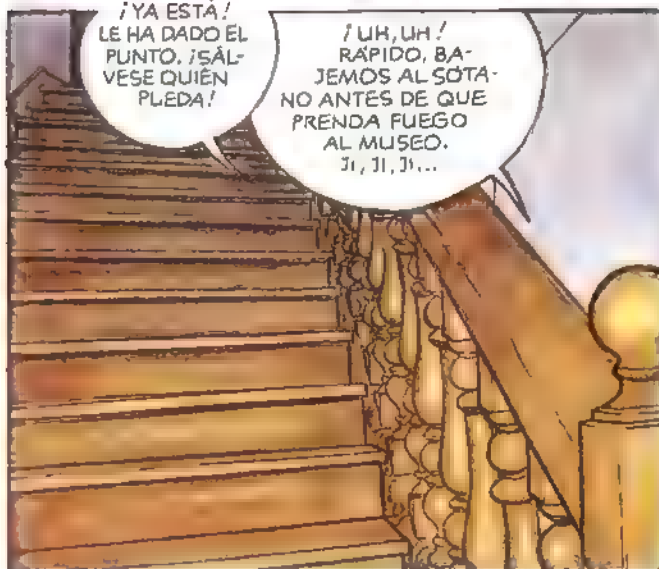
CON SUS
NUDOSOS
MÚSCULOS
AL AIRE,
SU MORENA
PIEL, SUS
RASGOS VULGARES...
¡¡ CLARO, ES POBRE !!

¡LA BURGUESÍA ES LA QUE SE
VISTE HASTA EL CUELLO!

¡ PERO A LOS POBRES, INGRES
LOS DEJA EN
PELOTAS !

¡¡ PINTURA DE CLASE Y DISCURSOS
DE CLASE SOBRE UNA PINTURA
DE CLASE !!

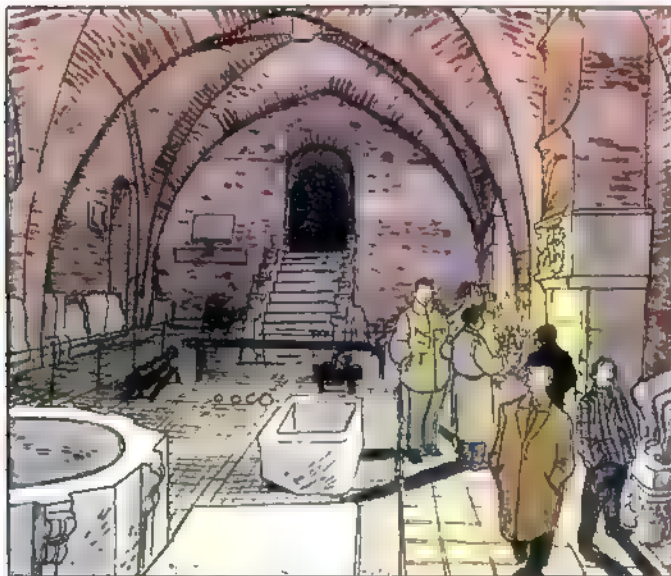
¿ CÓMO SOPORTÁIS
ESTO ?



¡ YA ESTÁ !
LE HA DADO EL
PUNTO. ¡SÁL-
VESE QUIÉN
PLEDA!

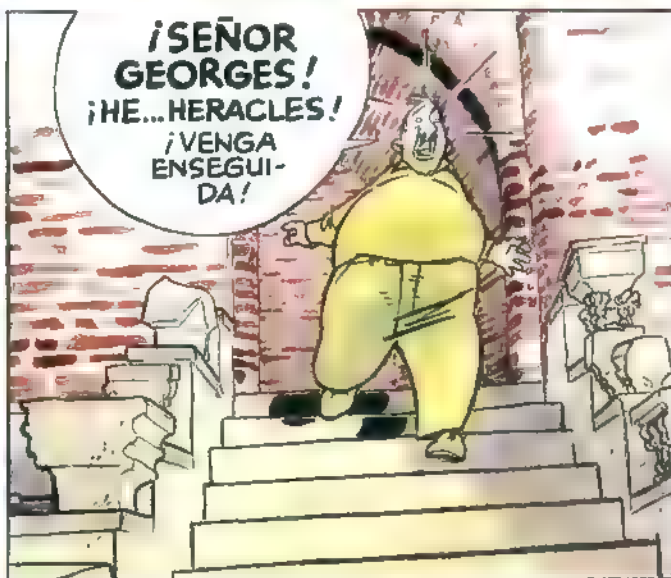
¡ UH, UH !
RÁPIDO, BA-
JEMOS AL SOTA-
NO ANTES DE QUE
PRENDA FUEGO
AL MUSEO.
¡¡, ¡¡, ¡¡...





¡DIOS MÍO!
¡EL BOLCHE-
VIQUE! ¡HEMOS
PERDIDO
AL BOLCHE-
VIQUE!

PERO,
SI NO
HACE
NI UN
MOMENTO...



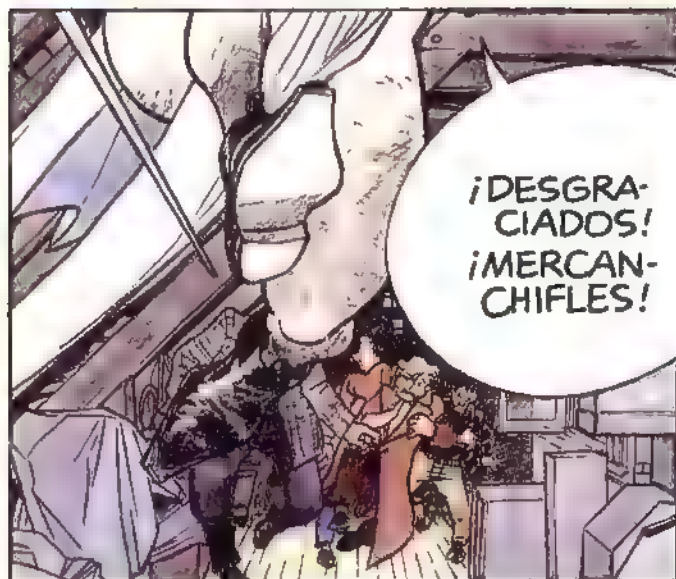
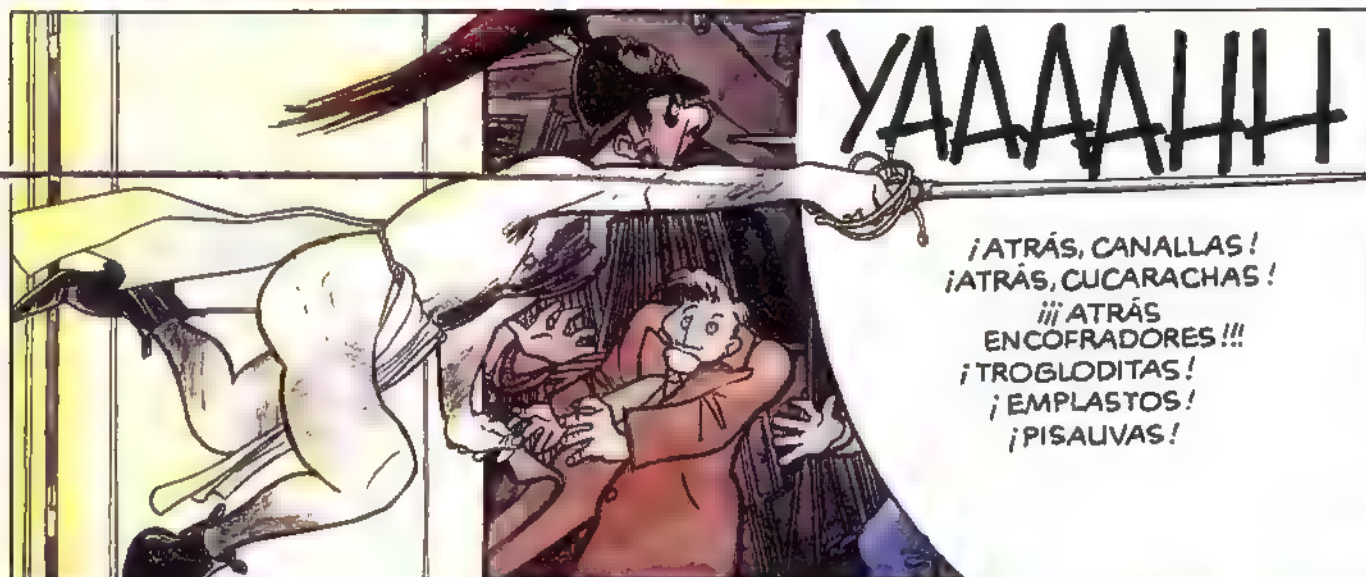
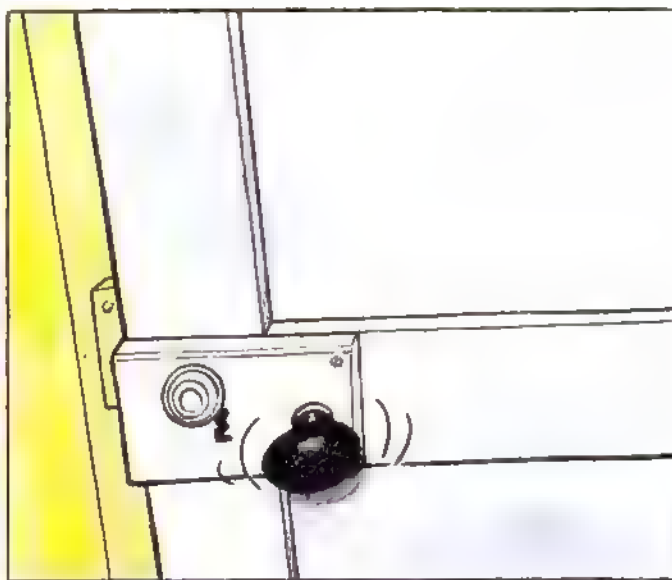
¡SEÑOR
GEORGES!
¡HE...HERACLES!
¡VENGA
ENSEGUI-
DA!

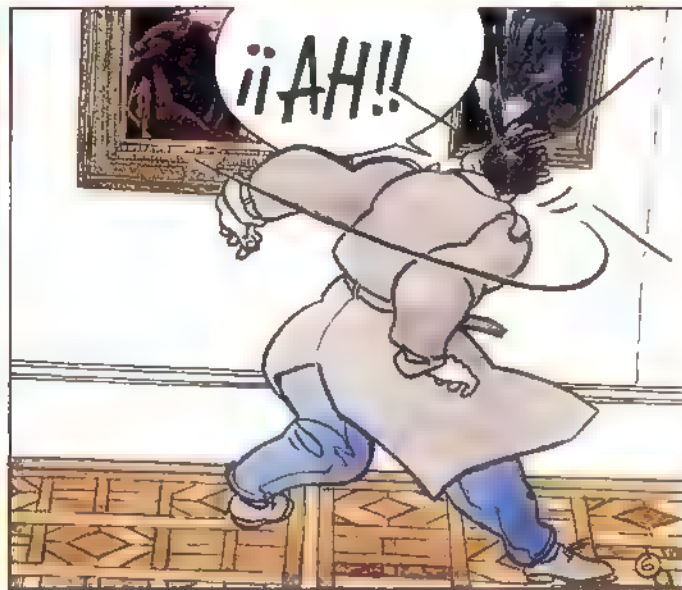
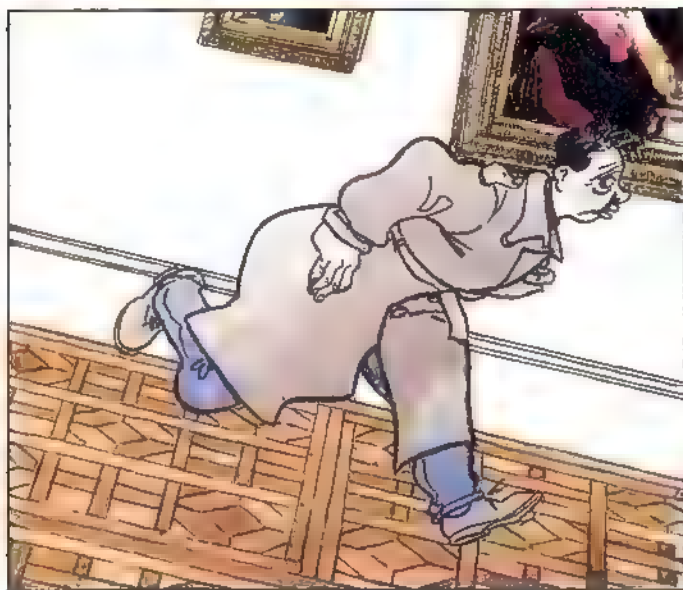
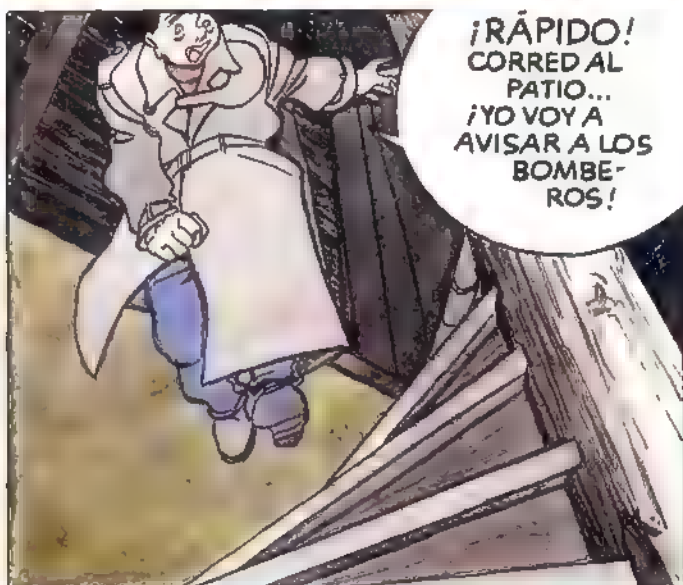
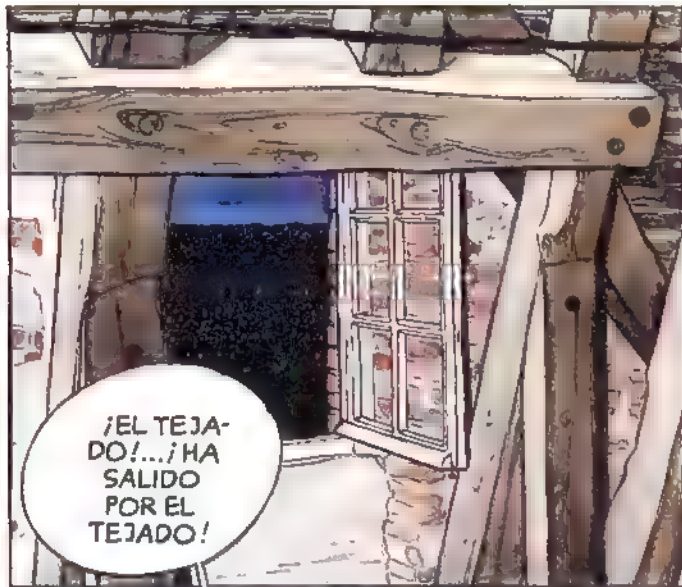


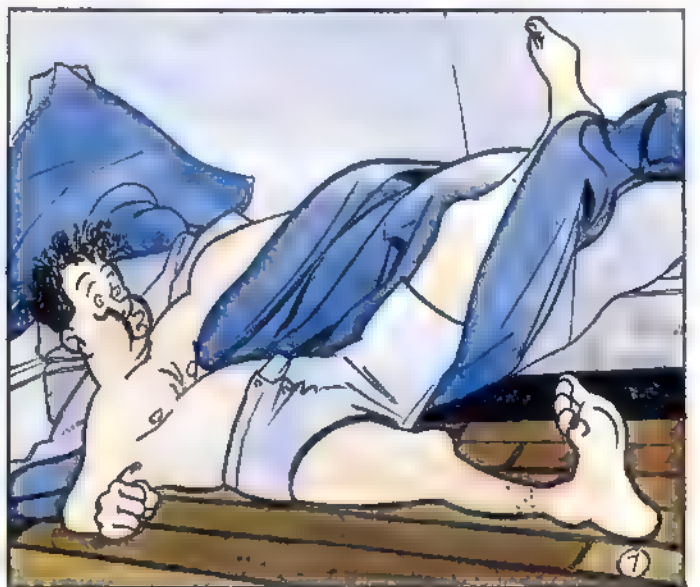
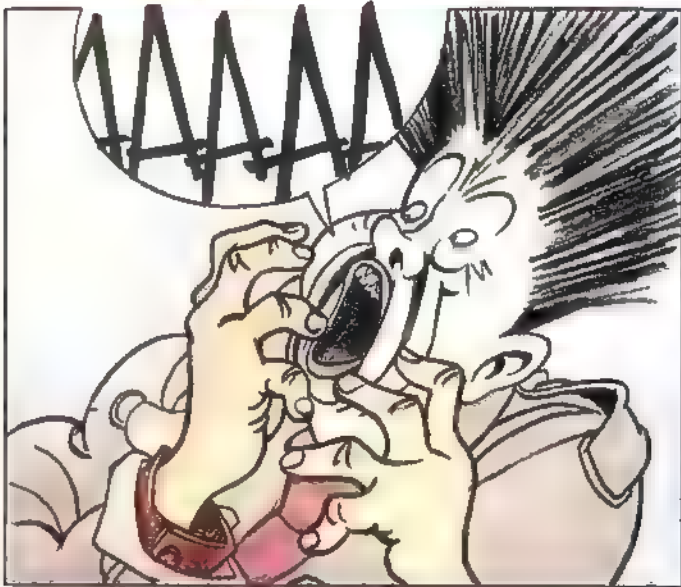
¡JESÚS!
¡HERACLES!
¡LE HA PARTIDO
LOS... LOS...
¡DIOS
MÍO!



¡ARRIBA!
¡ESTA'
ARRIBA!
¡SE HA
ENCERRADO
EN EL
ALMACÉN!









¡JESÚS!
¡NO SE
PUEDE
CENAR
TAN
FUERTE!



¡HOLA,
JÓVENES
DIBUJANTES!



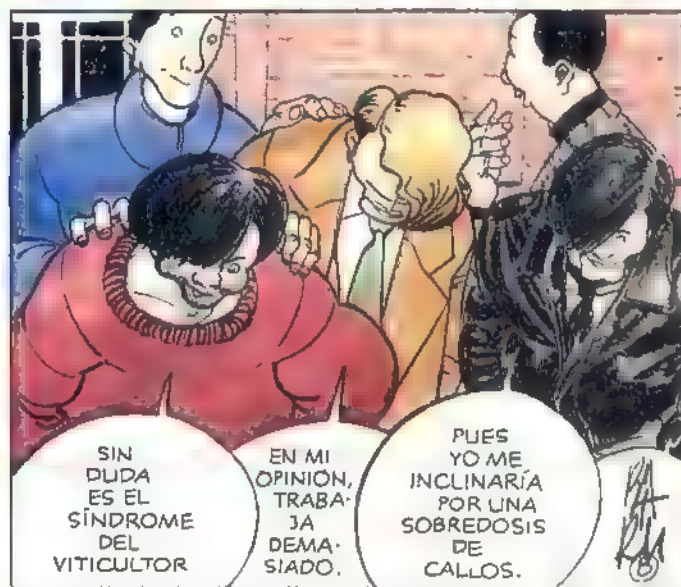
BIENVENIDOS A MONTAUBAN... BUENO, NO ME GUSTA HACER DISCURSOS, ASÍ QUE CEDO CON GUSTO DICHO HONOR A LOS SEÑORES DE LA PRENSA IMPACIENTES POR HACER SU TRABAJO.



¿SEÑOR "STALIN", ES SU PRESENCIA EN MONTAUBAN EL HOMENAJE DE UN MAESTRO DEL DIBUJO MODERNO A UN ANTEPASADO?



¿¿¿QUÉ ???
¿QUÉ HE VENIDO HAS-
TA AQUÍ PARA ACATAR
EL ORDEN
ESTABLECIDO ?
¿ TÚ ESTÁS
LOCO
O QUÉ ?



SIN
DUDA
ES EL
SÍNDROME
DEL
VITICULTOR

EN MI
OPINIÓN,
TRABA-
JA
DEMA-
SIADO.

PUES
YO ME
INCLINARÍA
POR UNA
SOBREDOSIS
DE
CALLOS.

FIN

Envíanos una postal con tu dirección y
recibirás el Catálogo **TINTIN** BARCELONA



TINTIN BARCELONA

Imaginación y diseño con **TINTIN** de protagonista en
insignias, llaveros, relojes, camisetas, jerséis, escultu-
ras, serigrafías, etc. Todo lo encontraréis en **TINTIN**
BARCELONA

(Si no puedes venir a vernos, solicita el catálogo)

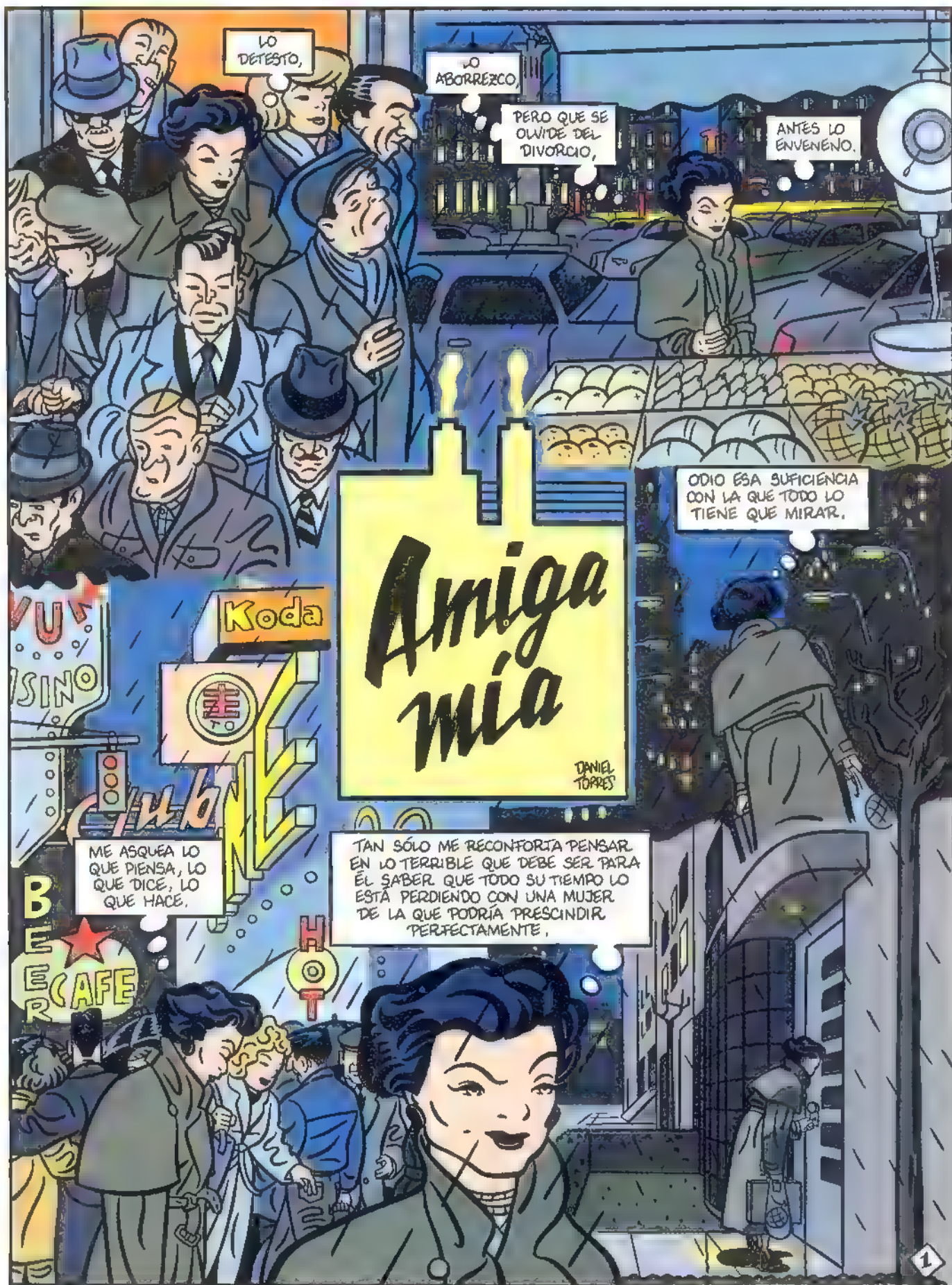


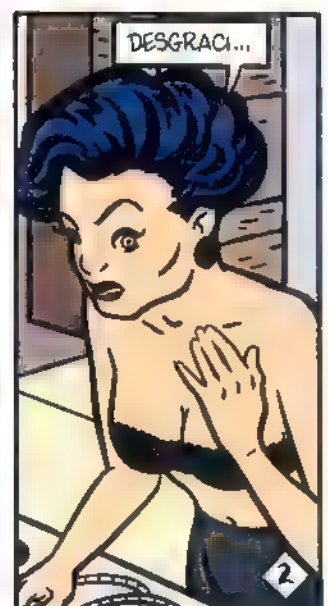
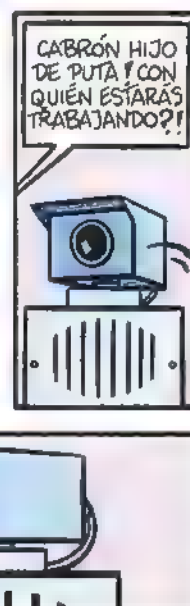
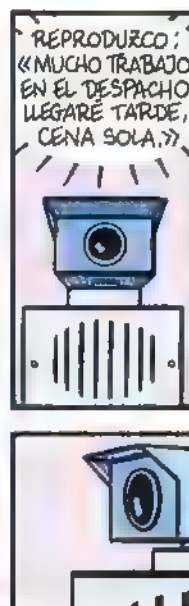
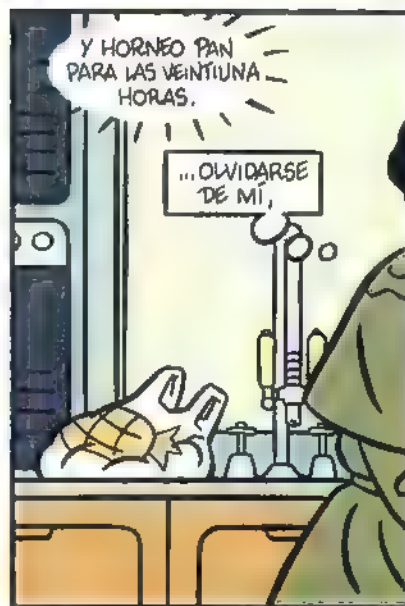
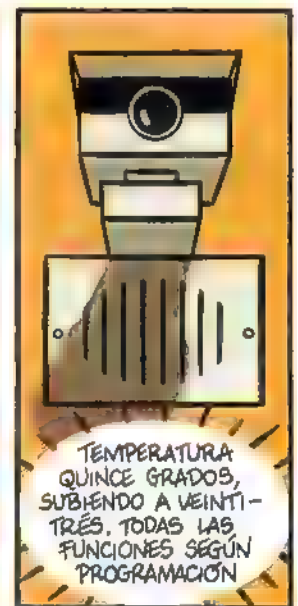
TINTIN

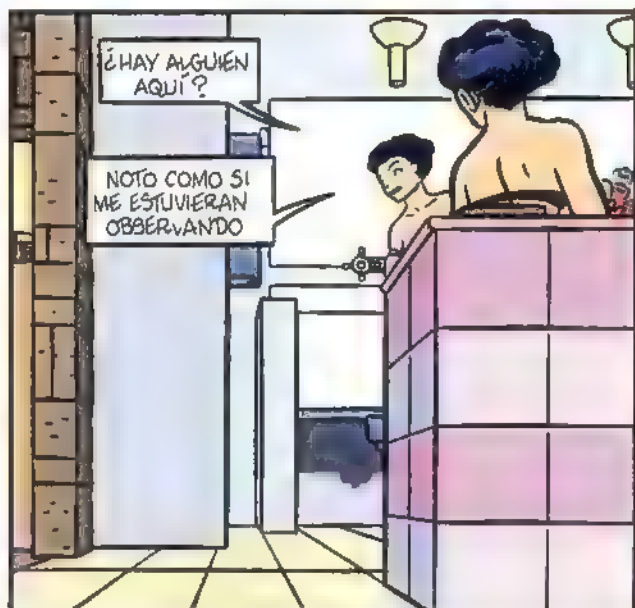
60 ANS D'AVENTURES



TINTIN BARCELONA • Passeig de Sant Joan, 7 • 08010 BARCELONA

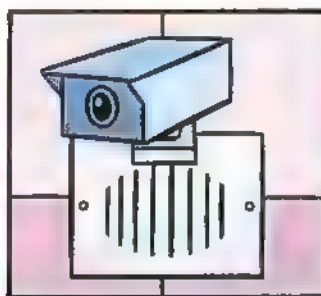




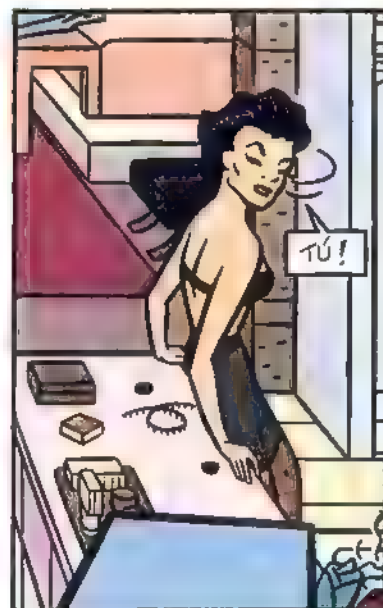


¿HAY ALGUIEN AQUÍ?

NOTO COMO SI ME ESTUVIERAN OBSERVANDO



SOY YO



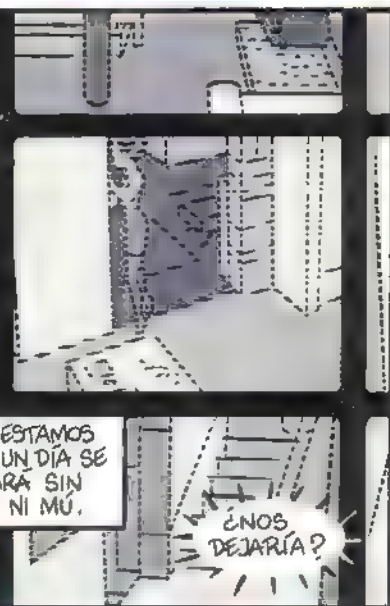
TÚ!



ERES UNA CASA BOBA, NO ES A MÍ A QUIEN DEBES VIGILAR SINO A ÉL.



YA TE LO DICE. TIENES QUE ESPÍARLO Y DECIRME TODO LO QUE HACE: A QUIÉN LLAMA, QUE HABLA EN VOZ ALTA CUANDO ESTÁ SOLO... TODO.



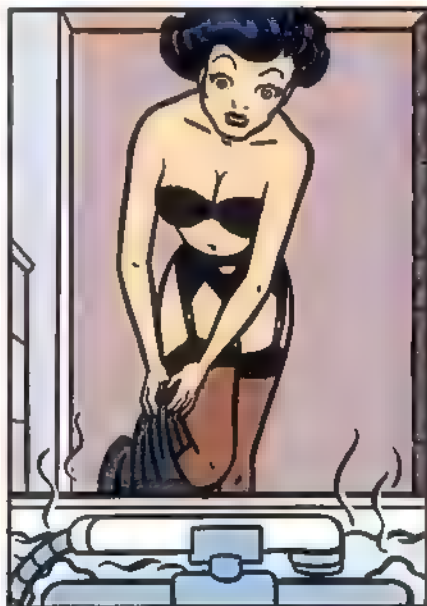
SI NO ESTAMOS ALERTA UN DÍA SE ESFUMARÁ SIN DECIR NI MU.

¿NOS DEJARÍA?



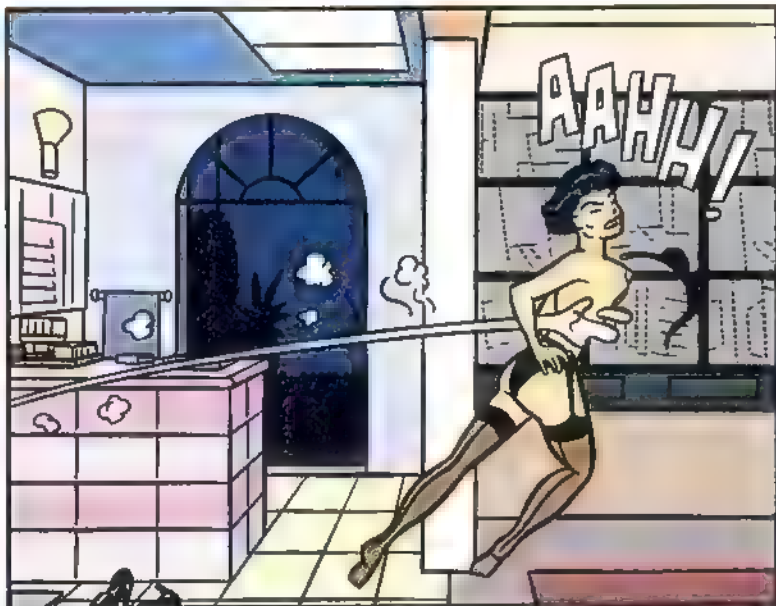
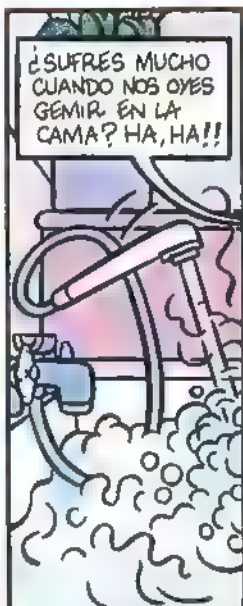
AÚN NO LO HA DICHO, PERO YO SÉ LO QUE LE PASA POR LA CABEZA A ESE CERDO.

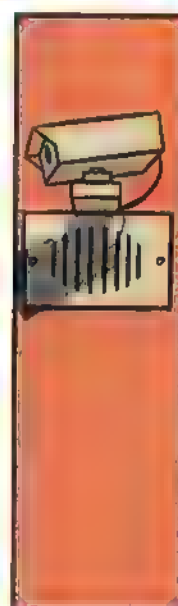
YO...YO CREO QUE NO LE COMPRENDES

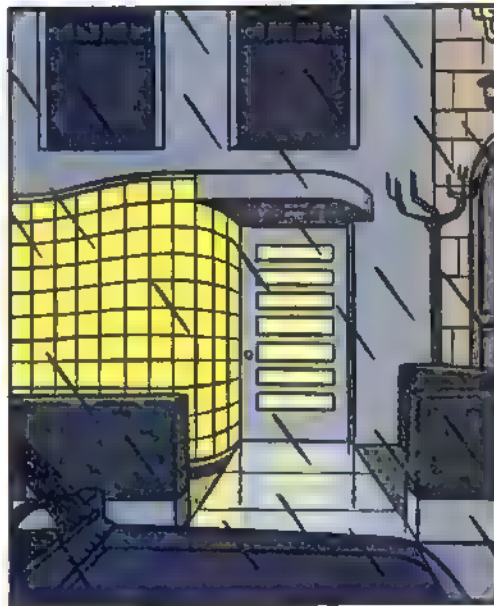
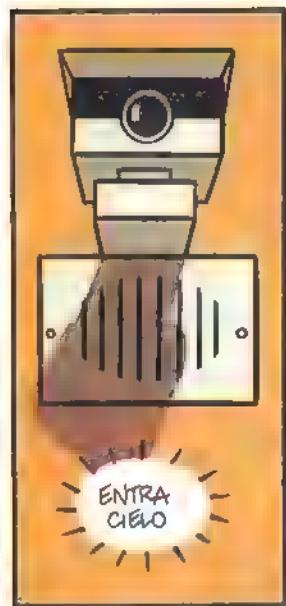
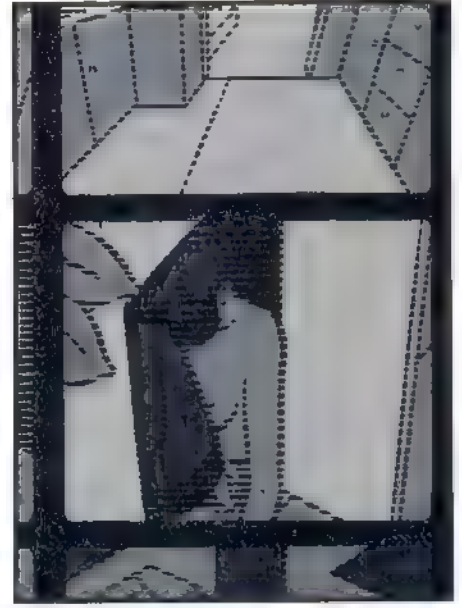


DIOS MÍO, TÚ ESTÁS CELOSA!!

3

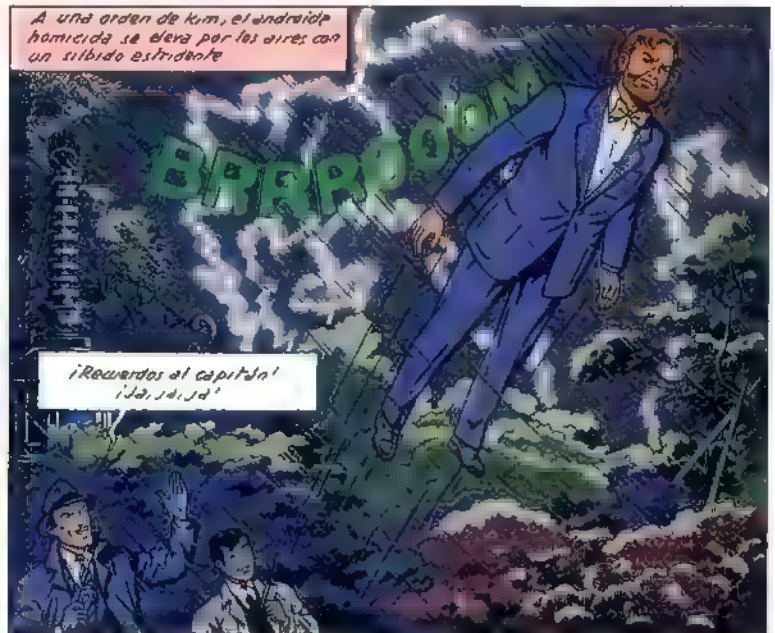




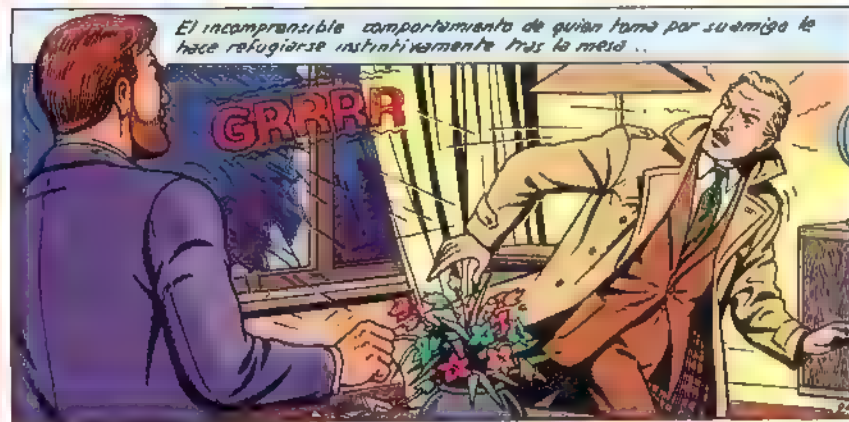
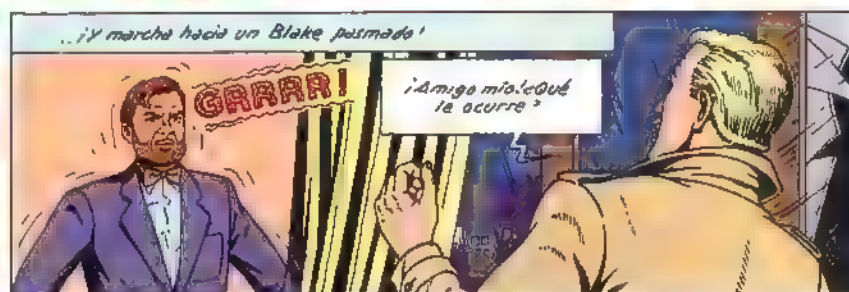
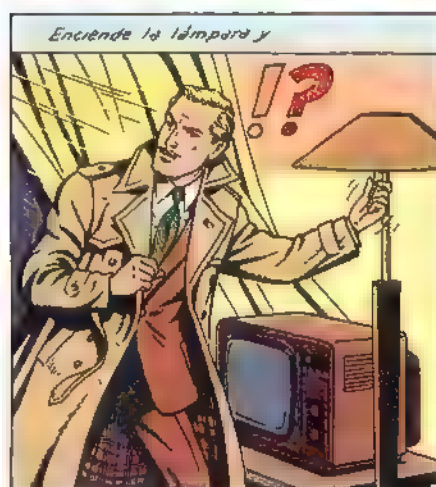


FIN

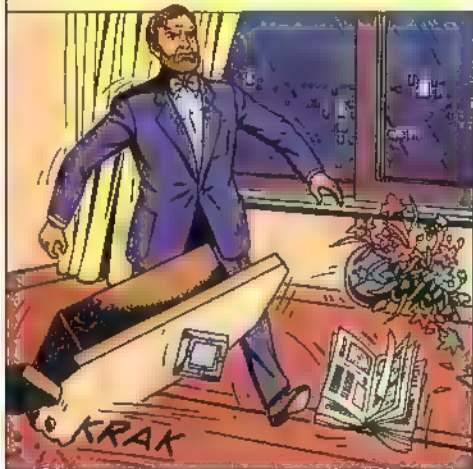
MORTIMER CONTRA MORTIMER (3)



Guión y dibujos: Edgar P. Jacobs y Bob de Moor



¡Pero, rompiendo todo a su paso, el monstruo avanza inexorablemente!



¡Y derriba con mano la lámpara, sumergiendo la pieza en la oscuridad!



Blake coge una silla

¡Philip, en nombre del cielo, pare esta estúpida comedia!



que el robot envía al techo de un revés

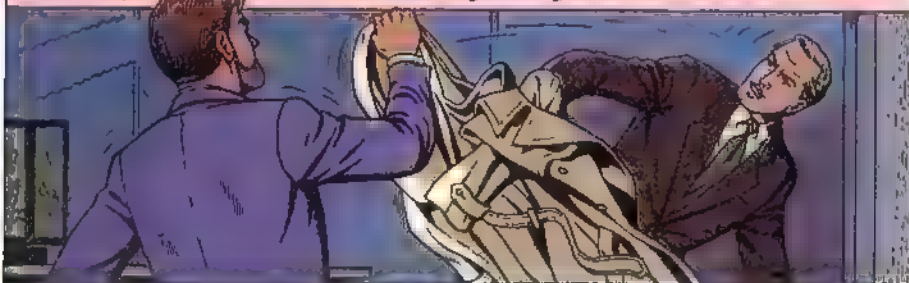


El capitán salta, se mete en la habitación contigua y de una rápida vuelta de llave

¡Está loco o drogado!



Mientras que, con la otra mano le agarró la gabardina



¡la puerta, obstáculo insuperable, es hecha pedazo!



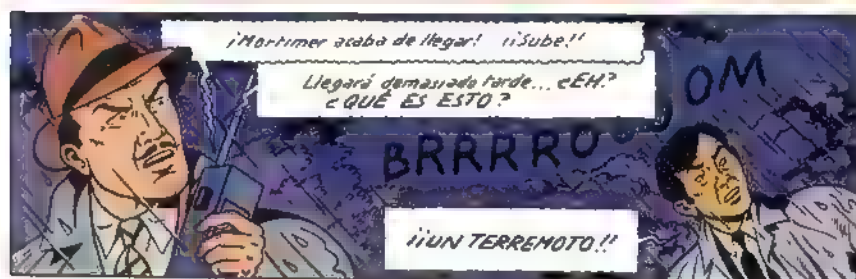
Pero Blake ya ha llegado al pasillo

¡Rápido, al ascensor!

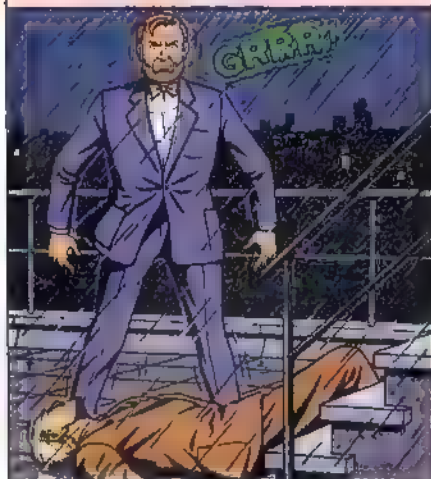


¡Pero, ay! ¡El asesino electrónico le corta la retirada!





¡Aturdido, Blake cae rodando a las pies de su implacable perseguidor!



Este se inclina sobre el hombre inanimado... lo agarró...



y lo levanta sin esfuerzo. Insensible al seísmo que sacude la ciudad



...avanza hacia la baranda que rodea la terraza...



En ese preciso momento, dominando el estruendo de los elementos desencadenados, un mandato estalla tras él.



Al oírlo, el robot queda inmovilizado a dos pasos del vacío



Kimi, que desde abajo no puede comprender la súbita intubición de su robot, grita en su radio



Mientras que, por su parte, Mortimer ordena de nuevo



¡Luego, de pronto, suelta a su presa!

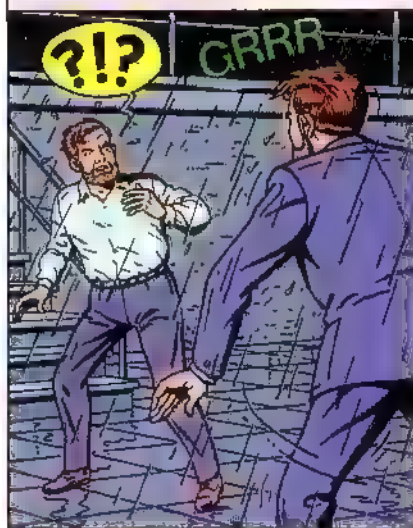


!!! Hefe!

Bajo los efectos conjugados de los alambres y de las órdenes aberrantes, el androide vibra, desamparado



Después, bruscamente, se gira rugiendo hacia Mortimer



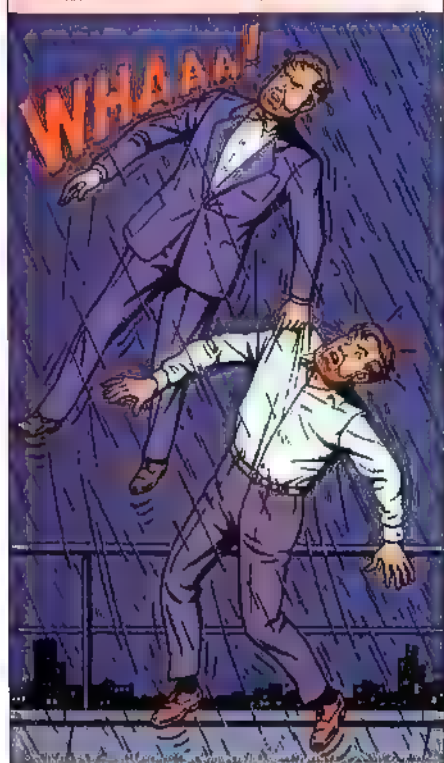
y avanza titubeante ¡instintivamente, nuestro amigo saca la pistola y dispara!



Mas la impotente arma vuela a lo lejos y el robot blande ya su puño mortal. ¡cuando, súbitamente, sus enloquecidas circuitas lanzan un contraimpulso que lo inmoviliza!



¡Entonces, agarrado a Mortimer, el monstruo echó a volar!



¡En ese instante, un rayo cegador lo azota cual látigo!



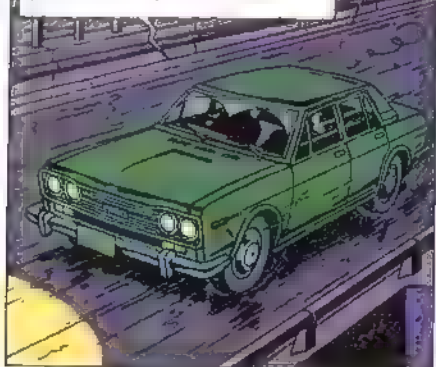
Mudos de estupeor, Orlik y Kim han asistido a la última parte del drama...



Veinte minutos más tarde, en el auto que lleva a los tres hombres, Orlík hace balance de la operación

«¿Qué novedades hay, Niko?»

«¡Todo va bien, coronel! He visto cómo se llevaban los cuerpos de Blake y Mortimer»



Por otra parte, ha sabido que un camarero del restaurante afirmaba haber visto a dos tipos luchando en la terraza, y que la pelea había acabado con la electrocución simultánea de los dos adversarios habiendo desaparecido el robot, Mortimer se convierte en el único culpable posible. En cuanto a la policía, parece completamente confundida por los hechos



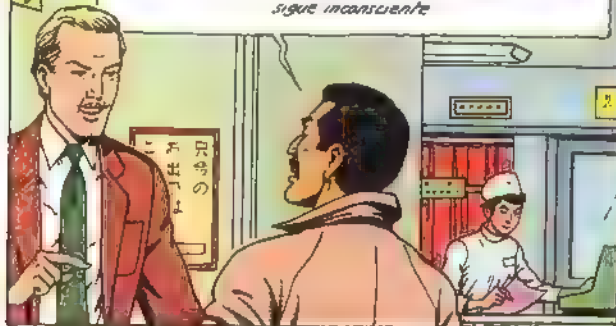
Perfecto. Consideremos, pues, la operación de esta noche como positiva, y pasemos a nuestro próximo objetivo... ¡Es decir, la recuperación de la 5ª fórmula! Disponemos de ocho horas justas para volver a Sagami, efectuar una última verificación de "MORTIMER I" y regresar a Tokyo para abrir la caja. ¡Es imprescindible que todo termine antes de que la prensa mencione el nombre de Mortimer!



Al día siguiente, en el HOSPITAL SAISEKAI, un "resucitado" habla con el coronel Niko

«¿Qué! ¿Puedo verlo?»

El doctor SHINOHARA cree conveniente evitarle, de momento, cualquier emoción. ¡En efecto, el choque ha sido duro y, si bien las quemaduras son sólo superficiales, es un milagro que haya salvado la vida! En fin, que, aunque fuera de peligro, todavía sigue inconsciente



«¿Y ud? ¿Cómo se encuentra?»

Muy bien, coronel. Sólo perdí el conocimiento al caer, y luego me sorprendí al despertar en una ambulancia



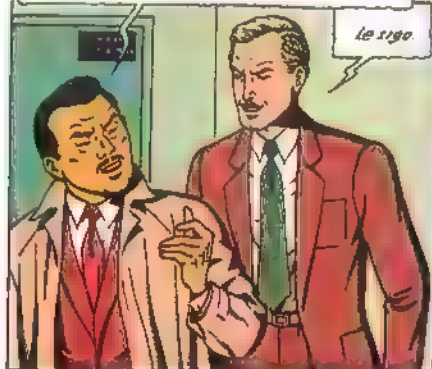
Lo que aún no logro entender es el extraño comportamiento de Mortimer, ese repentino ataque de locura homicida

No temo, aprecia-do colega



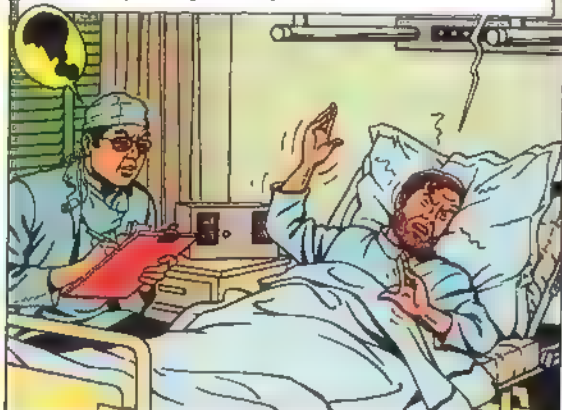
... y es por eso que he preferido evitar las suposiciones de la prensa dando la versión de una doble muerte accidental e imponente silencio sobre la identidad de las víctimas... Venga, el comisario Matsumi nos espera

le sigo.



Mientras tanto, en una habitación aislada, Mortimer delira bajo el ojo atento de un médico de guardia

ÔJÔSHIRO!... ÔJÔSHIRO! ¡Cuidado con el robot! ¡Es Orlík quien lo planeó todo! ¡Solo, en nombre del cielo, detenga ese Ryu!!



Al fin se calma, y...

«¿Dónde estoy?»



FIN DEL EPISODIO

LA TERCERA VERDAD







Es su editor, ¿verdad? Guido hablaba mucho de usted.

Era mi amigo, además de un colaborador insustituible. Sus traducciones pasarán a la historia.

Quite so!
¡Si lo sabré yo!



No me hago a la idea, Janet. Hace menos de un mes, en su estudio, habíamos de nuestros proyectos y ahora...

Ahora ya no está, Stanley.



También estaba Passi, un crítico literario que conocí en casa de Guido.

¡Vaya! ¡Stanley Benson en persona! ¿Ha venido de Nueva York?

No, ya estaba aquí. Casi todos los veranos viene a Italia.



Mi querido Benson, todos esperamos su próxima novela.

Tenga paciencia, Pambieri. La revisión de la primera parte me lleva bastante tiempo.



La verdad, viaja mucho. ¡Claro que puede permitírselo! Me gustaría saber dónde saca tiempo para escribir.

Por los resultados, diría que entre avión y avión.



Vaya, Passi, no le cae muy bien, ¿eh? Sin embargo...

¿Sin embargo vende millones de ejemplares en todo el mundo? A veces, el éxito no corre parejo con la calidad literaria.

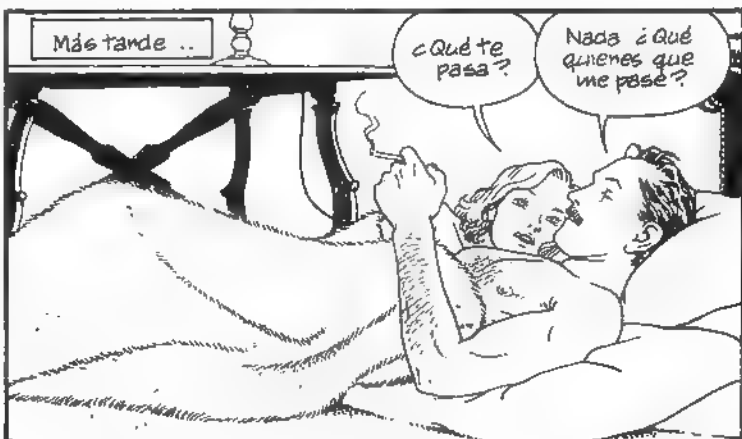
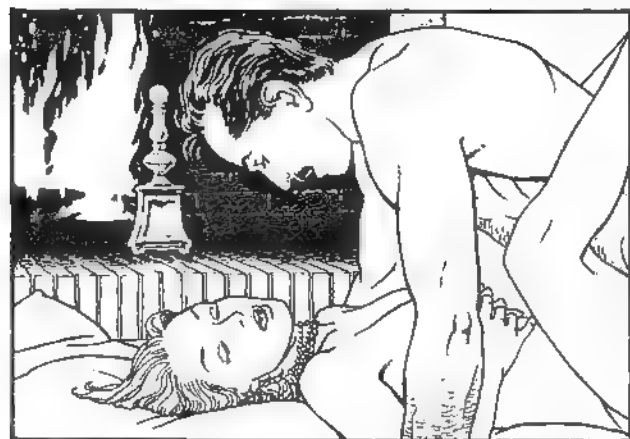


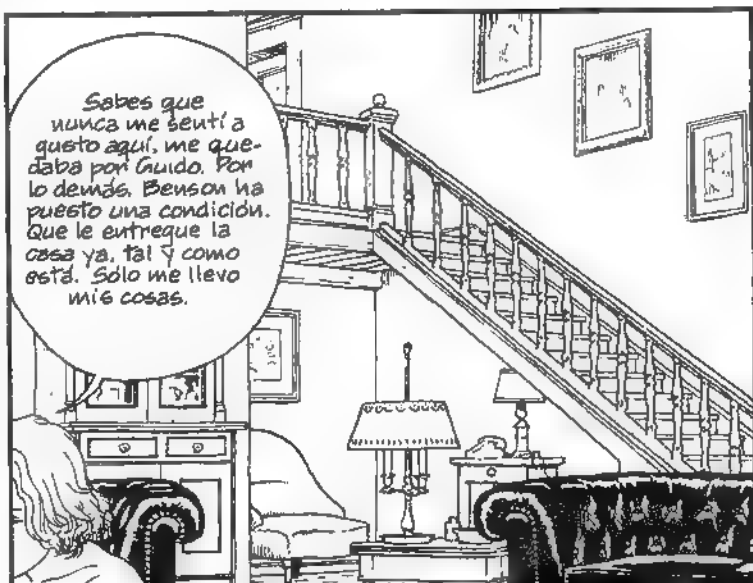
Tenía la garganta seca. Cuando el cortejo partió, me fui a un bar. Passi me acompañó.

Además, a Benson lo conozco desde hace años, y le aseguro que hasta hace poco era... bueno, incapaz de empuñar una pluma.











Por lo tanto, al regresar a Lucca, cuando me encontré con Dassi, no estaba de buen humor.

¡Landucci!

¿Todavía por aquí?



Decidí quedarme unos días. ¿Se ha enterado? Benson ha comprado la casa de Corsi.

¿Quién se lo ha dicho?



El gran escritor en persona. Estamos en el mismo hotel y nos vemos a cada rato. Lo encuentro... ¿Cómo lo diría?... Desagradable.



No es que quiera meterme en donde no me importa, ¿pero qué sabe de las relaciones de Stanley con la viuda? Corsi era bastante mayor que ella, ¿no?

¿Qué quiere insinuar?



Nada. Salvo que Benson ha hecho ciertas alusiones... ya le he dicho que es un tipo desagradable.



¿Y usted le ha creído?

VINI LIQUORI

Verd, dicen que. ¿Cómo le diría?... Se ha pasado por las armas a cuantas se le han puesto a tiro, incluso las mujeres de sus amigos.



Y cuida mucho esa fama. Para mí que el mismo hizo correr el rumor.

Yo también lo creo. Buenas noches, Dassi.



Obviamente, era mentiras. Me constaba. Pero...

Incluso las mujeres de sus amigos...

Cuando Janet le había sido infiel a su marido, él nunca había sospechado nada. Por lo tanto...



Empezaron las primeras dudas. Entretanto, el invierno se acercaba a toda prisa.

No volví a ver a Janet hasta que vino a mi casa, tres días después.

El otro día me encontré con Passi. Me habló de Benson. Parece ser que es un ligón.



Eso sí comentan

¿Lo ha intentado contigo?



¿Esperas a alguien?

No.



El comisario Angeli quiere hablarte, Janet.

¿Qué ocurre, comisario? ¿Han encontrado el coche?

Todavía no, pero hay otras novedades sobre la muerte de su marido. Tenemos serios motivos para sospechar que no fue un accidente.



Explíquese mejor.

Ya era bastante raro que no quedaran huellas del frenazo, pero ahora ha surgido un testigo.



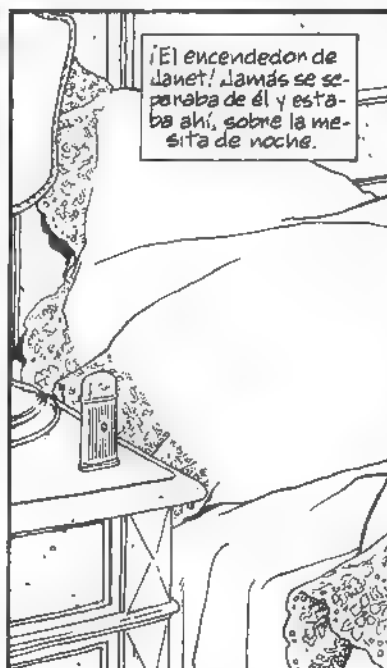
Un jubilado que vive delante de las murallas. Dice que vio el coche aparcado en la calle, como si esperase.

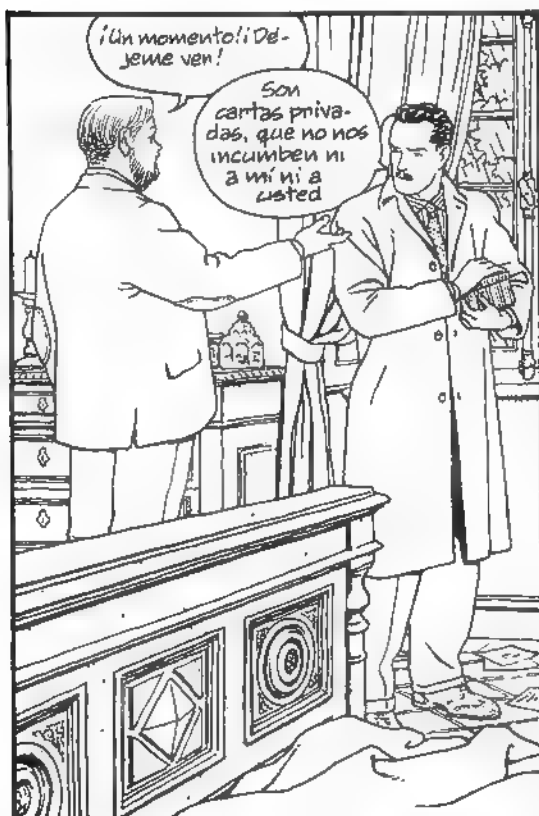


Cuando apareció su marido, arrancó a toda marcha, e incluso giró para cogerlo de lleno.









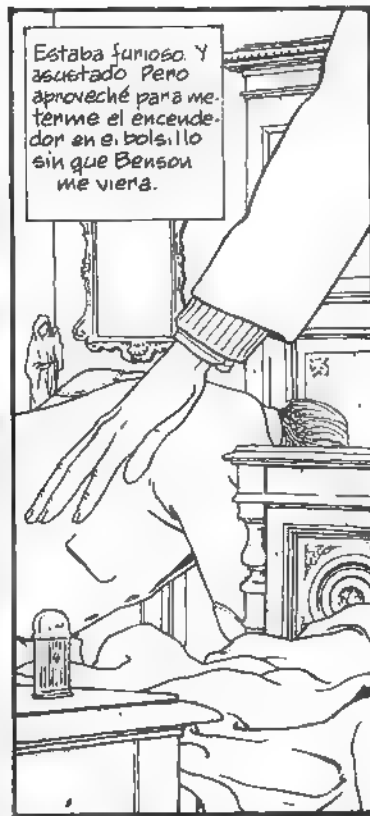
¡Un momento! ¡Déjeme ver!

Son cartas privadas, que no nos incumben ni a mí ni a usted



¡No pretendo leerlas, pero esa caja no saldrá de aquí si antes no veo qué contiene!

¡Pues tómelas!



Estaba furioso y asustado. Pero aproveché para meterme el encendedor en el bolsillo sin que Benson me viera.



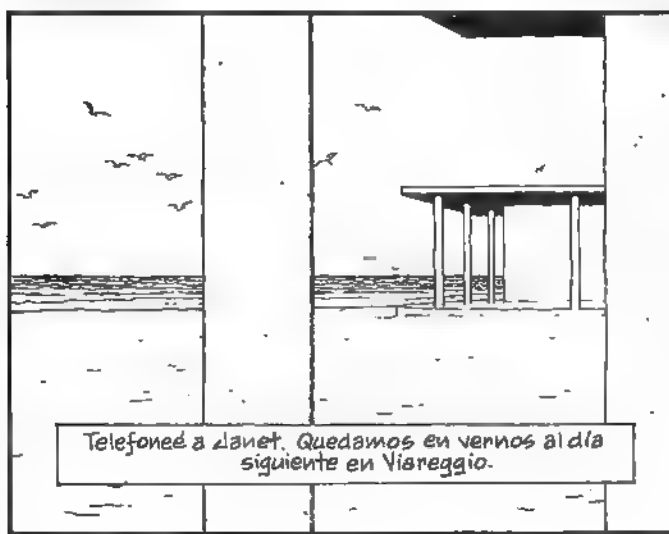
¿Satisfecho?

Sí, lléveselas.



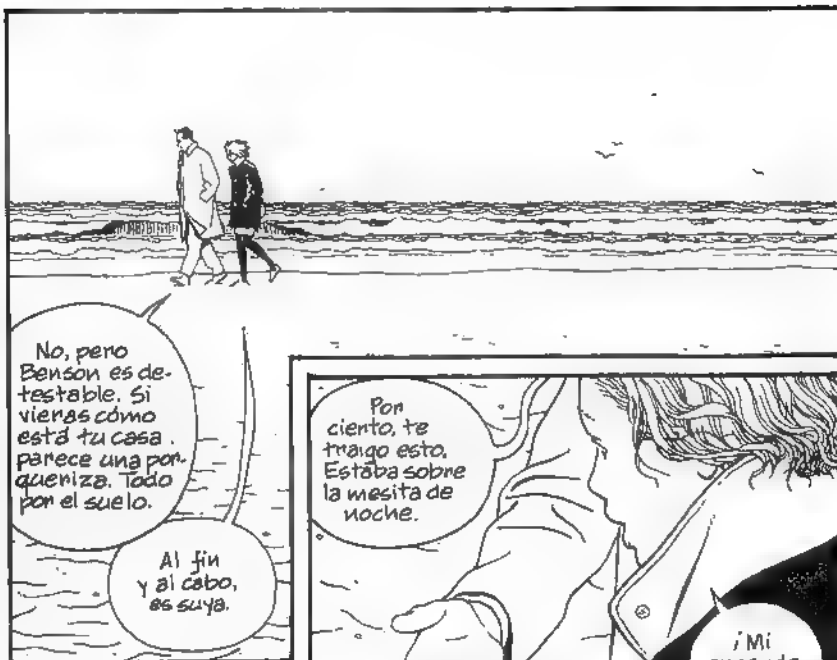
Por suerte, se había limitado a echarles un vistazo sin leerlas. Todo estaba en orden, pues. Sin embargo, tenía la sensación de que algo no cuadraba.

Hay algo que no cuadra.



Telefoné a Janet. Quedamos en vernos al día siguiente en Viareggio.







De nada sirvió. La duda había comenzado a cancomerme. No lograba olvidar las palabras de Dassi. Además, e. encendedor...

Quizá se lo regaló él. Quizá son amantes desde hace años.

Hola, Vasco.



Caí en un vertiginoso abismo de sospechas. Empecé a descuidar mi trabajo para seguir a Janet.

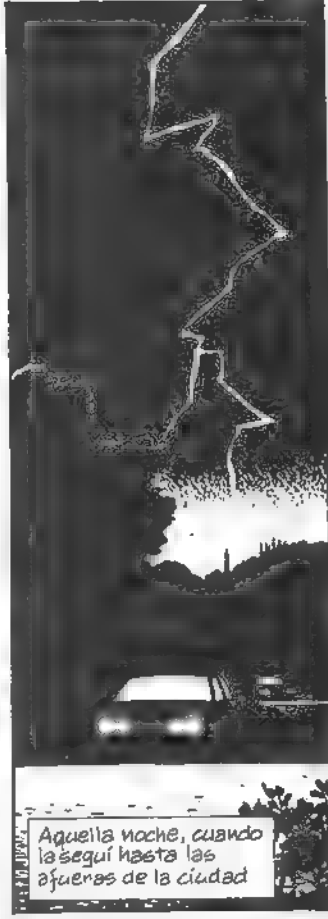
¿Y si se hubieran puesto de acuerdo para matar a Guido y echarme la culpa?



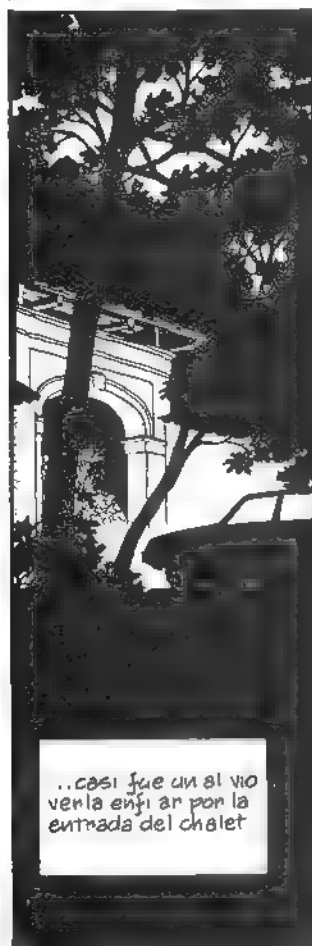
Fue algo humillante. Incluso llegué a desear dar con una prueba de la traición.

¡Al menos así acabarías todo!

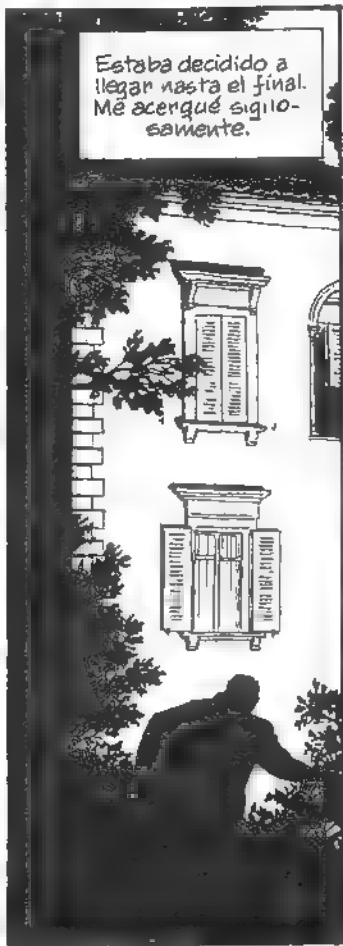
¿Cómo dice, Sr. Landucci?



Aquella noche, cuando la seguí hasta las afueras de la ciudad



...casi fue un alivio verla enfilar por la entrada del chalet



Estaba decidido a llegar hasta el final. Me acerqué sigilosamente.



En la parte trasera, encontré una ventana abierta y entré. Subí por la escalera de servicio y fui al primer piso, seguro de encontrarlos en el dormitorio



Sin embargo, sus voces me llegaron desde el salón

Ya puedes dejar de buscar. Stanley No están aquí!



¿De qué diablos hablas?

De los manuscritos. De tus próximos best-sellers, "El despertar del león" y "Regreso del infierno"



Desvanías, Janet. Están en Nueva York, en sitio seguro

Es inútil que me mientas. Guido me lo contó todo. Sé que el verdadero autor de las novelas del gran Stanley Benson...



...era Guido Corsi, el hombre que fingía traducirlos al italiano. Tú no has escrito una línea en tu vida.

¡Te has vuelto loca!



¿De veras? ¿Te acuerdas cuando conociste a Guido, hace ocho años? Estaba pasando por una muy mala época. Con trabajos esporádicos... Pero había escrito una novela y te la enseñó. Te diste cuenta en seguida de lo que valía y te ofreciste a presentársela a un editor norteamericano, amigo tuyo. Guido se alegró mucho. Al cabo de unos meses, se publicó el libro, pero con tu firma.



¡Pobre Guido! ¡Vaya mientras ha inventado para hacerse el importante contigo!

Cuando Guido se enteró, se puso furioso, pero el libro ya era un éxito y tú le ofreciste la mitad de las ganancias. Estaba cansado de la pobreza y se trataba de una buena cantidad.



Nació así la firma Corsi-Benson, que producía un best-seller por año. Él se compró muchos libros, una bonita casa, pero tú te forraste sin mover un dedo.

Eres un canalla, Stanley.



¿Sin mover un dedo? Guido era un fracasado. ¡Fui yo quien construyó el personaje de Stanley Benson y la fortuna de sus novelas! ¿Qué importa quién los escribió? ¡El público espera esos libros de mí! ¡Yo soy la verdadera obra de arte!

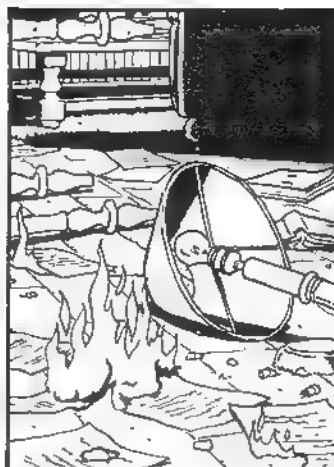
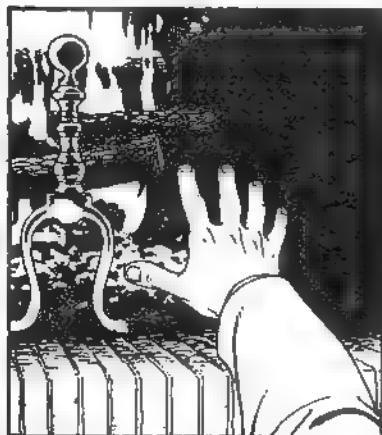


Janet, será mejor que me des esos manuscritos. Porque los tienes tú, ¿no es cierto?

¡Quieto! ¿No pensarás que los llevo encima?



Era mucho más robusto
que yo. Jamás habría po-
dido derribarlo solo con
mis puños.









¡Qué rápido
me juzgás!
¡Pero no es
nada!



¡Nada!



Se alejó corriendo
y poco después, yo
también me man-
ché. No nos vio
nadie.



El incendio fue atribuido a
un rayo. Las llamas lo destru-
yeron todo, tanto es así que al
pobre Benson lo reconoci-
ron por los empaques.

¿Y Janet?
¿Has
vuelto a
verla?



Sí, me telefoné
al cabo de unos días.
Quería habiar con-
migo.



Nos encontramos en las murallas.



Crees que soy una infa-
me, ¿verdad? Te equivo-
cas. No lo hice por el di-
nero, sino para que
Benson no quedara
impune.



¡Lo que faltaba!

Es verdad. Lo oí discutir con Guido la última vez que se vieron. Giraban como poseídos.



Guido ya tenía bastante dinero y quería también su parte de gloria. Iba a publicar las dos nuevas novelas con su nombre.



Benson estaba furioso. Si Guido lo hubiera hecho, no solo habría perdido el dinero, sino que el escándalo lo habría arruinado. Por eso decidió mandarlo matar.



¿Estás segura?

Si. Pero si, tal como creo, contrató a un profesional, jamás encontrando pruebas.



¿Y por eso me has llamado?

Si... es decir, no. También para pedirte un favor. He decidido publicar los manuscritos como quería Guido. Y necesito asistencia legal, para los contratos y demás.



Sigo siendo tu abogado.

Gracias, Vasco.

Lo nuestro ha terminado, ¿verdad?



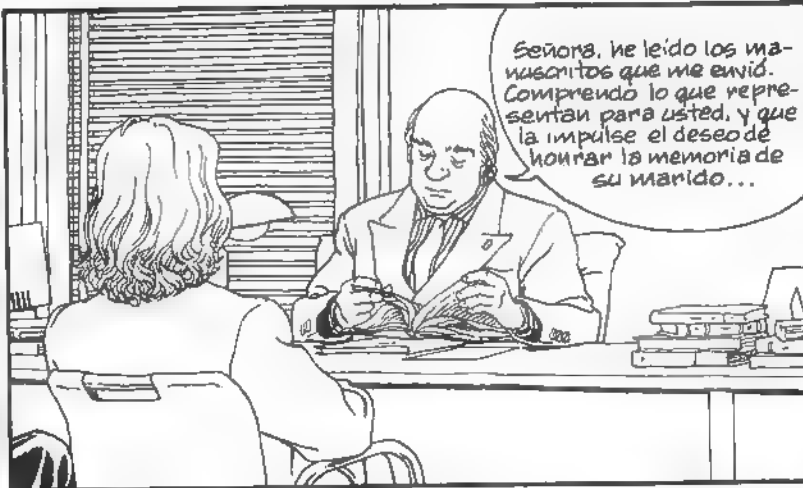
Ya no podía fiarme de ella. De inmediato pensé que sus motivaciones eran mucho menos nobles. Los derechos de autor, por ejemplo, serían para los herederos. O sea, para ella.

Comprendí que lo nuestro había terminado para siempre.

Al cabo de diez días, la acompañé a Milán, a ver a Pambieri.



Señora, he leído los manuscritos que me envió. Comprendo lo que representan para usted, y que la impulse el deseo de honrar la memoria de su marido...



...cosa que, y le ruego que me crea, yo también deseo. Pero, después de haberlos leído, me pregunté si de verdad los lograremos publicándolos.



El hecho es que Consigna un excelente traductor, soy el primero en reconocerlo, pero sus novelas son una mala copia de las de Benson.



¡Con ello no quiero decir que lo haya hecho adrede! Quizá el largo contacto con el estilo del gran escritor acabó por influir en él. Pero el genio no se transmite, sino que es un don de la naturaleza.



Creo que el mejor homenaje que podemos rendirle a la memoria de su marido es olvidarnos de este lamentable plagio y recordarlo a él sólo por sus brillantes traducciones

Es mejor para todos, créame.



Ya ha pasado más de un mes Janet se marchó. Y yo aquí, con este peso que es como una losa. Tenía que contárselo a alguien.



Ya Te comprendo, Vasco.

¿Qué hago. Pero? ¿Voy a ver al juez?

Si tanto lo deseas... ¿Pero para qué complicarse? La muerte extingue el delito... siempre que el culpable fuera Benson.



¿Que quieres decir?

Que a tu historia le faltan comprobaciones objetivas. Por ejemplo, ¿que prueba el hecho de que Benson no fuese el verdadero autor de las novelas?



Pero... ¡danet tenía los manuscritos!

Dado el trabajo de su marido, eso no demuestra nada. Además, también afirma que son un plagio, por lo tanto...

¡Yo mismo lo oí hablar con danet!

Si, está tu testimonio... Pero supongamos sólo como hipótesis, que a Coni lo hubierais matado danet y tú...

¡Eh! ¡un momento!

Cálmate, es sólo una hipótesis. Si Benson os hubiese descubierto y amenazado con denunciarlos, habría podido eliminarlo también a él...

...borrando toda huella del incendio, para inventar después la ingeniosa versión que lo culpa del primer delito.

¿Que opinas? Creo que funciona, ¿no?

¡Piero! ¿Acaso me acusas de dos homicidios?

Tranquilo, hombre. Sólo quiero demostrarte que de los pocos hechos ciertos se puede deducir otra verdad diferente de la tuya. Menos novelesca pero igualmente creíble.

Un juez podría deducir lo mismo.

¿Pero tú crees en mi versión o no?

¿Y me lo preguntas? En tu lugar, no iría por ahí contando. Pronto archivarán el caso y nadie tendrá ganas de reabrirlo.

La tercera verdad, la oficial, es que fueron dos desgraciados accidentes. Y en el fondo, ¿no es justo?

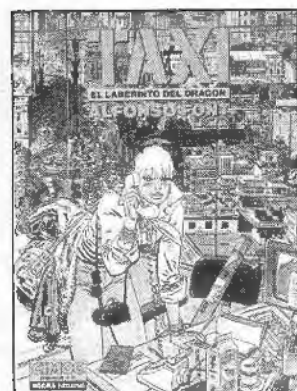
NORMA CORREO

► Cada vez más esta sección se está convirtiendo en un instrumento imprescindible para los lectores que quieren seguir puntualmente nuestras publicaciones. Aquí están las novedades más recientes y las de próxima aparición, los boletines de suscripción a nuestras revistas y ese álbum, aparecido hace ya algún tiempo y que faltaba en tu colección.

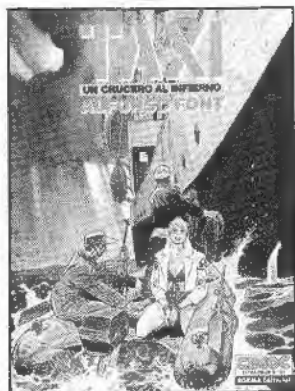
Además, suscribirse a las publicaciones de NORMA Editorial tiene numerosas ventajas. Información constante de las novedades que recibimos, todos nuestros catálogos, regalos exclusivos para suscriptores como pósters e insignias, puntualidad... estate atento a nuestras ofertas y no pierdas tu oportunidad, escribe a:

**NORMA COMICS - Passeig de Sant Joan, 9
08010 Barcelona. ☎ (93) 232 62 12**

TAXI Una intrépida periodista dispuesta a todo para conseguir un buen reportaje.



1 C.E.C. n.º 47



2 C.E.C. n.º 53



3 C.E.C. n.º 78

► COLECCIÓN CINCO EXTRA COLOR

- | | | |
|----------|--|-------------|
| 0 | ADOLE Y LA SEXTA (Tardí) | 750 ptes. |
| 1 | EL DEMONIO DE LA TORRE DIFEL (Tardí) | 750 ptes. |
| 2 | EL SABIO LOCO (Tardí) | 750 ptes. |
| 3 | EL IMPERIO DE TRIGAN (1) | agotado |
| 4 | MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardí) | 750 ptes. |
| 5 | EL IMPERIO DE TRIGAN (2) | 750 ptes. |
| 6 | EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardí) | 750 ptes. |
| 7 | EL IMPERIO DE TRIGAN (3) | 750 ptes. |
| 8 | SOMBRA EN NINGUNA PARTE (Werninger) | 750 ptes. |
| 9 | ADIOS BRINDAVONE (Tardí) | 750 ptes. |
| 10 | LOS ROBINSONS DE LA TIERRA | 750 ptes. |
| | Exposición impagable (Font) | 750 ptes. |
| 11 | EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Mitzke-Bernd) | 750 ptes. |
| 12 | LORNA Y SU ROBOT (Zieman) | agotado |
| 13 | EL AMOADO DE DOS CABEZAS (Tardí) | 750 ptes. |
| 14 | EL IMPERIO DE TRIGAN (4) | 750 ptes. |
| 15 | EL IMPERIO DE TRIGAN (5) | 750 ptes. |
| 16 | LASZINA (Lam) | 750 ptes. |
| 17 | LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) | 750 ptes. |
| | La concha de Ramon (Le Tendre y Losel) | 975 ptes. |
| 18 | SARVAN - La tumba de piedra (Bennet y Segal) | 850 ptes. |
| 19/20/21 | VERANO: ROTO (Pati y Manal) (volumen triple) | 1.800 ptes. |
| 22 | CARMEN BONO (Alfonso Font) | 850 ptes. |
| 23 | LA MUJER TRAMPA (Bibi) (volumen especial) | 975 ptes. |
| 24 | LA MUJER TRAMPA (Bibi) (edición en cartón) | 1.400 ptes. |
| | LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) | 750 ptes. |
| 25 | La hora de la siesta (Bourgeois) | 850 ptes. |
| | LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) | 850 ptes. |
| | El templo del silencio | 975 ptes. |
| 26 | LA ESTRELLA LEJANA (Daniel Torres) | 850 ptes. |
| 27 | LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) | 850 ptes. |
| | Mercado de esclavos (Bourgeois) | 850 ptes. |
| 28/29 | EL MERCENARIO - El puzzle del fuego sagrado & La fórmula (Giegles) | 975 ptes. |

- | | | |
|-------|--|-------------|
| 30 | FELINA - Los misterios de Barcelona (Verné Goetzner-Victor Mera) | 850 ptes. |
| 31 | LA PUERTA DE ORO (Gardner) | 850 ptes. |
| 32 | SPRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Wii Enner) | 975 ptes. |
| 33/34 | LA MUJER DEL MAGO (Jevone Charly-François Bouco) | 1.200 ptes. |
| 35 | LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3) | 975 ptes. |
| | El maestro (Le Tendre-Losel) | 1.400 ptes. |
| 36/37 | LOS FALANQUES DEL ORDEN NEGRO (Bibi-Christine) | 1.750 ptes. |
| 38/39 | VENGANZA EN MARRUECOS (Lousati-Tito Topal) | 850 ptes. |
| 40 | EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) | 850 ptes. |
| | El paraiso flotante (Alfonso Font) | 975 ptes. |
| 41 | LA PUERTA DE ORO (Gardner) | 975 ptes. |
| 42 | HOMER - He soy tan duro como piedra (Segura-Olita) | 850 ptes. |
| 43 | SPRIT Mission Paris (Wii Enner) | 975 ptes. |
| 44 | LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) | 850 ptes. |
| | Las aventuras de los (Francisco Bourgeois) | 850 ptes. |
| 45 | FELINA (2) El ojo de Dabul (Mora-Gonzalez) | 850 ptes. |
| 46 | DIETER LUMPER (2) Enemigos comunes (Zentner-Pellegrini) | 850 ptes. |
| 47 | TAXI El laberinto del dragón (Alfonso Font) | 850 ptes. |
| 48 | LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (4) | 975 ptes. |
| | El huevo de las trineas (Le Tendre-Losel) | 950 ptes. |
| 49 | LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2) (Hos-Bourgeois) | 850 ptes. |
| 50 | HOMER - He soy tan duro como piedra (Segura y Ortiz) | 850 ptes. |
| 51 | LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) | 850 ptes. |
| | La emergencia de Judah (Bourgeois) | 850 ptes. |
| 52 | LITTLE EGO (Gardner) | 850 ptes. |
| 53 | TAXI (2) Un crucero infernal (Font) | 850 ptes. |
| 54 | LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (1) (Colinas-Jaillard) | 850 ptes. |
| 55 | LOS PRIMEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Bouco) | 850 ptes. |
| 56 | DOUBLE DIMENSION (Bibi) | 850 ptes. |
| 57 | SPRIT (3) (Wii Enner) | 850 ptes. |
| 58 | DIETER LUMPER (3) Un puñal en Estambul (Zentner-Pellegrini) | 850 ptes. |
| 59 | LOS PASAJEROS DEL CREPUSCULO (1) | 850 ptes. |
| 60 | El sarriello del bosque de las trineas (Bourgeois) | 850 ptes. |

- | | | |
|-------|---|-------------|
| 61 | LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (2) | 850 ptes. |
| 62 | El tiempo de los perros (Colinas-Jaillard) | 850 ptes. |
| 63 | LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO (2) | 850 ptes. |
| 64 | El eclipse azul (Bourgeois) | 1.200 ptes. |
| 65 | PERSECUCION (Fernando Ruiz) | 850 ptes. |
| 66 | LA FERIA DE LOS INMORTALES (Tardí Bibi) | 850 ptes. |
| | DIETER LUMPER (4) (Zentner-Pellegrini) | 2.400 ptes. |
| | LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO (3) - Volumen triple | 850 ptes. |
| | El último canto de los Maviere (Bourgeois) | 850 ptes. |
| 67 | LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (3) - El Jural de Mayo (Colinas-Jaillard) | 850 ptes. |
| 68 | VACACIONES FINALES (Gardner) | 850 ptes. |
| 69 | SPRIT (4) 50 ANIVERSARIO (Wii Enner) | 975 ptes. |
| 70 | LOS JARDINES DE EDENA (Mozes) | 975 ptes. |
| 71 | LOS VALLES DE TAKUAK (1) (Los vales de Dios (Le Tendre-Simón)) | 850 ptes. |
| 72 | VIC & BLOOD (Hurlan-Elsan-Richard Corben) | 1.200 ptes. |
| 73 | U, LA GRIETA MOVIL (Gardner) | 850 ptes. |
| 74 | BOCA DE DIABLO (Charly y Bouco) | 2.200 ptes. |
| 75 | SLANE (1) El día conatos (Milly y Bouco) | 1.200 ptes. |
| 76/77 | EL MUNDO DE EDENA (2) La doña (Mozes) | 1.750 ptes. |
| 78 | TAXI (3) La fosa del diablo (Alfonso Font) | 850 ptes. |
| 79 | LAS TORRES DE BOIS-MAURY (1) | 850 ptes. |
| | Sabote (Hermann) 25 de junio | 1.750 ptes. |
| 80/81 | SLANE (2) El día de los colidos (Milly y Bouco) 25 de agosto | 1.200 ptes. |
| 82 | SPRIT (5) PGL (Wii Enner) 25 de septiembre | 850 ptes. |
| 83 | LAS TORRES DE BOIS-MAURY (2) | 850 ptes. |
| 84 | Elase de Montini (Hermann) 25 de octubre | 850 ptes. |

► COLECCIÓN PANDORA

- | | | |
|----|---|-------------|
| 1 | EL LAMA BLANCO (1) (Ustorsky-Bess) | 850 ptes. |
| 2 | EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (1) (Malgo-Vicente) | 850 ptes. |
| 3 | THORAL - El país Qa (Rousso-Van Hamme) | 1.500 ptes. |
| 4 | EL MURO (Lam) | 850 ptes. |
| 5 | EL LAMA BLANCO (2) (Ustorsky-Bess) | 850 ptes. |
| 6 | CRONICAS INCOGNITUENTES (Miguelan Prado) | 850 ptes. |
| 7 | ROHNER - La sangre del volcan (Alfonso Font) | 850 ptes. |
| 8 | EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (2) - El gran oah (Malgo-Vicente) | 850 ptes. |
| 9 | THORAL - El país de Tazafre (Rousso-Van Hamme) | 850 ptes. |
| 10 | LAS TIERRAS HUECAS - Zax (Luz y François Schuler) | 975 ptes. |
| 11 | EL LAMA BLANCO (3) (Ustorsky-Bess) | 850 ptes. |
| 12 | THORAL - La ciudad del cielo perdido (Rousso-Van Hamme) | 850 ptes. |
| 13 | UNA INFANCIA ETERNA (Gardner-Gimenez) | 850 ptes. |
| 14 | RORX (1) - El cementerio de Caladras (Andrés) | 850 ptes. |
| 15 | THORAL - Entre tierra y luz (Rousso-Van Hamme) | 850 ptes. |
| 16 | EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (3) (H. H. H. H.) (Malgo-Vicente) | 850 ptes. |
| 17 | ● LAS TIERRAS HUECAS (2) (Hogson Luz y François Schuler) | 1.350 ptes. |
| 18 | ● LAS AVENTURAS DE TRISTAN KARMA | 850 ptes. |
| 19 | EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (4) | 850 ptes. |
| | La piedra de la lluvia (Malgo-Vicente) 25 de junio | 850 ptes. |
| 20 | THORAL - El amor de las montañas (Rousso-Van Hamme) 25 de julio | 850 ptes. |
| 21 | EL LAMA BLANCO (4) La cuarta voz (Ustorsky-Bess) 25 de agosto | 850 ptes. |

► COLECCIÓN MADE IN THE USA

- | | | |
|---|--|-------------|
| 1 | GIVE ME LIBERTY-1 (Miller y Gibbons) | 500 ptes. |
| 2 | HARD BOILED (Miller y Darrow) | 850 ptes. |
| 3 | GIVE ME LIBERTY-2 (Miller y Gibbons) | 500 ptes. |
| 4 | ARAZNA Y BARBA AZUL (P. Craig Russell) | 500 ptes. |
| 5 | ● HARD BOILED 2 (Miller y Darrow) | 850 ptes. |
| 6 | GIVE ME LIBERTY 3 (Miller y Gibbons) | 500 ptes. |
| 7 | ● SILVERHEELS (Bruce Jones, Scott Hampton y April Carroll) 25 de junio | 1.200 ptes. |
| 8 | GIVE ME LIBERTY (4) (Miller y Gibbons) 25 de julio | 500 ptes. |
| 9 | LA FLAUTA MAGICA (1) (P. Craig Russell) 25 de agosto | 300 ptes. |

► COLECCIÓN B/N

- | | | |
|----|---|-------------|
| 1 | EVA (Comés) | 1.200 ptes. |
| 2 | EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font) | 1.275 ptes. |
| 3 | NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Muel-Tardí) | 925 ptes. |
| 4 | HOMER - La potencia de la humanidad (Segura-Ortiz) | 1.200 ptes. |
| 5 | FRANK CAPRA (Werninger) | 1.200 ptes. |
| 6 | LAS AVENTURAS ORIENTALES DE GIL | 1.200 ptes. |
| | TAL VEZ SOÑAR (Mila Manera) | 1.300 ptes. |
| 7 | LA BELETTE (Comés) | 1.400 ptes. |
| 8 | CALLE DE LA ESTACION, 120 (Tardí) | 1.950 ptes. |
| 9 | ALVAR MAYOR (Trillo-Breco) | 1.200 ptes. |
| 10 | MESEDOA ELECTRICA (Ted Benoit) | 1.500 ptes. |
| 11 | SILENCIO (Comés) | 1.950 ptes. |
| 12 | CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO (Font) | 1.750 ptes. |
| 13 | EL LOCO CHAVEZ (Trillo-Alfaro) | 1.750 ptes. |
| 14 | ● PESADILLAS 1, 1 (Katsuliro Orono) 25 de junio | 1.275 ptes. |
| 15 | EL GRAN PODER DEL CHINKEL (Van Hamme y Roussey) 25 de julio | 2.200 ptes. |
| 16 | EL ARBO, CORAZON (Comés) 25 de septiembre | 1.750 ptes. |
| 17 | PESADILLAS 2 (Katsuliro Orono) 25 de octubre | 1.275 ptes. |

► COLECCIÓN EL MURO

- | | | |
|----|--|-------------|
| 1 | HISTORIAS NEGRAS (Alfonso Font) | 750 ptes. |
| 2 | EL SONADOR (Wii Enner) | 750 ptes. |
| 3 | DEMASIADO HUMANO (Abul-Garcés) | 750 ptes. |
| 4 | EL EDIFICIO (Wii Enner) | 1.200 ptes. |
| 5 | LAS MEMORIAS DE MONSIEUR GRIFATON (Zentner-Pellegrini) | 975 ptes. |
| 6 | MARVIN EL DETECTIVE (Isard y Micozzi) | 750 ptes. |
| 7 | BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO (Barrero y Owsal) | 750 ptes. |
| 8 | GRUFF (Mancette y Tardí) | 875 ptes. |
| 9 | AJENO (Isard) | 750 ptes. |
| 10 | SAN PEZZO (San City (Gardner)) | 750 ptes. |
| 11 | BOSEY (Segura y Leo Sánchez) | 750 ptes. |
| 12 | CREPUSCULO EN SUNSHINE CITY (Wii Enner) | 750 ptes. |
| 13 | ● POLUX (Manfred Sommer) | 750 ptes. |
| 14 | ● TINA BLOOM-Naufragos (Francisco Hente) 25 de mayo | 750 ptes. |
| 15 | ● LOS VALLES DE BIANCA (Guao Crepat) 25 de junio | 975 ptes. |
| 16 | BIG RAG (Albino y Owsal) 25 de julio | 750 ptes. |

► ESPECIAL CINCO

- | | | |
|----|-----------------------------|-----------|
| 1 | ESPECIAL SERIE NEGRA | 475 ptes. |
| 2 | ESPECIAL 3ª GUERRA MUNDIAL | 475 ptes. |
| 3 | ESPECIAL EROTISMO | Agotado |
| 4 | ESPECIAL AVENTURAS | 475 ptes. |
| 5 | ESPECIAL HISTORIAS | 475 ptes. |
| 6 | ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR | 475 ptes. |
| 7 | MARILYN MONROE | 475 ptes. |
| 8 | JUEGOS PELIGROSOS | 475 ptes. |
| 9 | HEROINAS | 495 ptes. |
| 10 | NUEVOS DIOSSES | 575 ptes. |

CATÁLOGOS (sin gastos de envío)

- CATALOGO NORMA Editorial 1991
- CATALOGO NORMA Librería
- CATALOGO TINTIN (Barcelona)

COLECCIÓN CIMOC (Cartón)

1.	EL MERCENARIO (Segrelles)	1.200 ptas.
2.	LA FÓRMULA (Segrelles)	1.200 ptas.
3.	FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sonntag)	850 ptas.
4.	ROSEY (Segura-Lee Sánchez)	850 ptas.
5.	LAS PRUEBAS (Segrelles)	1.200 ptas.
6.	CLARK & KUBRICK-1 (Font)	850 ptas.
7.	SARVAH-1 (Segura-Bermet)	850 ptas.
8.	HOMBRE (Segura-Oroz)	agotado
9.	LA GUERRA DE LOS DIOS (Martín-Thal)	850 ptas.
10.	CLARK & KUBRICK-2 (Font)	850 ptas.
11.	Historias en F.M. (Zenteno-Pelegrín)	850 ptas.
12.	EL MERCENARIO (El Sacrificio Segrelles)	1.200 ptas.

COLECCIÓN UN HOMBRE MIL IMÁGENES

1.	CARLOS GIMÉNEZ	300 ptas.
2.	HUGO PRATT	300 ptas.
3.	JESÚS BLASCO	400 ptas.

COLECCIÓN PASIÓN

1.	FIESTAS PROFANAS (Lorell)	1.950 ptas.
2.	MARLENE Y JUPITER (Pichard)	1.400 ptas.

ALBUMES FUERA DE COLECCIÓN

1.	LOS ROBINSONS DE LA TIERRA-1 (Font y Lebreton)	275 ptas.
2.	LORNA Y SU ROBOT-1 (Azupard)	350 ptas.
3.	YENICIA CELESTE MOEBIUS	3.250 ptas.
4.	STARWATCHE MOEBIUS	2.850 ptas.
5.	FUERA DE JUEGO (Ghar y Cauvin)	1.500 ptas.
6.	CIENTOS DE DINOSAURIOS	
7.	Brachy (Ilustraciones: Moebius, Starlin, etc.)	975 ptas.
8.	EL GARAJE HERMÉTICO (Moebius)	3.425 ptas.
9.	MALUS (Van Spiegelman)	1.800 ptas.
10.	FRANK CAPPA (Memorias de un corresponsal) (Gottmer)	750 ptas.
11.	Made in LOS ANGELES (Moebius)	3.250 ptas.
12.	ENTRE GATOS (Varia) □ Catalán □ Castellano	2.850 ptas.
13.	IDEAS NEGRAS (2) (Franqui)	750 ptas.
14.	EL ARCHIVISTA (Peters-Schulze)	2.950 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORÁNEOS

1.	SARULIÁN	4.150 ptas.
2.	MAESTROS DEL ARTE FANTÁSTICO	1.800 ptas.
3.	LA FANTASÍA DE SEGRELLES	1.800 ptas.

COLECCIÓN HUMOR A TOPE

1.	ESTO NO ES SERIO (Lokai)	375 ptas.
2.	LOS CALORES DEL VERANO (Isana)	375 ptas.

COLECCIÓN ALIX (Jacques Martin)

1.	EL PRÍNCIPE DEL NULO	agotado
2.	EL HUI DE ESPANTAZO	980 ptas.
3.	EL FANTASMA DE CARTAGO	980 ptas.
4.	LA COLPA DEL VULCAN	675 ptas.

Edición en castellano □ catalán □

NORMA CLÁSICOS

1.	JORGE Y FERNANDO	850 ptas.
2.	JOHNNY HAZARD	625 ptas.
3.	JOHNNY HAZARD	625 ptas.
4.	JORGE Y FERNANDO	625 ptas.
5.	JOHNNY HAZARD	625 ptas.
6.	JOHNNY HAZARD	625 ptas.
7.	JOHNNY HAZARD (volúmenes dobles)	850 ptas.
8.	PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
9.	PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
10.	PHANTOM (El hombre enmascarado)	975 ptas.

ALBUMES CAIRO (Cartón)

1.	LA RED MACHO (Gaffo-Ruiz)	375 ptas.
2.	DOSSIER HARDING (Plech-Henrich)	525 ptas.
3.	OPIMUM (Torres)	agotado
4.	PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan)	750 ptas.
5.	TRITON (Torres)	1.200 ptas.
6.	RAPSODIA HUNGARA (Gardino)	1.400 ptas.
7.	VELVET NIGHT (R. de España-Sentel)	850 ptas.
8.	ADOLPHUS CLARK (Yves Chataud)	700 ptas.
9.	EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres)	1.200 ptas.
10.	IDEAS NEGRAS (Franqui)	950 ptas.
11.	VENUS E CLAPARES (Monteceli)	750 ptas.
12.	DEL MASCARADO AL DUMPO (Torres)	agotado
13.	SAXON (Torres)	1.200 ptas.
14.	LA ESTRELLA LEJANA (Torres)	1.200 ptas.
15.	LA COLA DEL MARSPILAM (Franqui)	1.400 ptas.
16.	SABOTAJE (Torres)	850 ptas.
17.	EL BEBE DEL FIN DEL MUNDO (Franqui)	850 ptas.
18.	MANUEL MONTAÑO (Z. Prado)	1.200 ptas.

ALBUMES CAIRO (en catalán)

1.	PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan)	750 ptas.
2.	TRITON (Torres)	850 ptas.
3.	ADOLPHUS CLARK (Yves Chataud)	700 ptas.
4.	LA COLA DEL MARSPILAM (Franqui)	850 ptas.
5.	EL DRETE HUMANIS (Manana i d'altre)	975 ptas.
6.	SABOTAJE (Torres)	1.400 ptas.
7.	EL BEBE DE LA FI DEL MÓN (Franqui)	850 ptas.

ESPECIAL CAIRO

1.	PERLA	425 ptas.
2.	ARQUITECTURA	500 ptas.

POSTALES

1.	POSTALES SPIRIT (Will Eisner)	c/u 150 ptas.
2.	Colección completa	750 ptas.
3.	POSTALES TINTIN (riegel)	c/u 140 ptas.
4.	Colección completa (29 postales)	4.350 ptas.
5.	POSTALES OPIMUM (Daniel Torres)	c/u 150 ptas.
6.	Colección completa (6 postales)	750 ptas.

(Los precios son con gastos de envío)

CARPETAS POSTALES (6 postales)

1.	TRITON (Daniel Torres)	400 ptas.
2.	PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan)	375 ptas.
3.	LA ESCOCADA (Ghar)	agotado
4.	MARILYN (Pere González)	375 ptas.
5.	SF (Luis Riera)	375 ptas.
6.	CLARK & KUBRICK (A. Font)	375 ptas.
7.	GUIMERA (Segrelles)	375 ptas.
8.	VELVET NIGHTS (Sentel)	375 ptas.
9.	FUTURAMA (Achaema)	375 ptas.
10.	EL MISTERIO DE SUSURRO (D. Torres)	400 ptas.
11.	WAITING FOR YOU (Irina Ferial)	375 ptas.
12.	DICHAS Y DEPORTES (Pere González)	375 ptas.
13.	SAXON (D. Torres)	375 ptas.
14.	MIGUELANGELO PRADO	650 ptas.

POSTERS

1.	Segrelles 1, 2, 3, 4 y 5	c/u 500 ptas.
2.	MARILYN MONROE 1, 2 y 3	c/u 500 ptas.
3.	H. BOGAR (Santolán)	450 ptas.
4.	IDEAS NEGROS	450 ptas.
5.	RODOLFO MORALES	c/u 275 ptas.
6.	HERCULES (Torres)	750 ptas.
7.	RODO VARGAS firmado por D. Torres	1.500 ptas.
8.	OPIMUM (Torres)	1.250 ptas.
9.	DIETER LUMPER (Pellegrini)	750 ptas.
10.	DIETER LUMPER firmado por Pellegrini	1.500 ptas.
11.	SPRIT (W. Eisner) □ 1 □ 2	c/u 450 ptas.
12.	MIGUELANGELO PRADO □ 1 □ 2	c/u 1.000 ptas.
13.	ROYD □ 1 □ 2	c/u 1.200 ptas.

PORTAFOLIOS

1.	MARILYN MONROE (Pere González)	850 ptas.
2.	JAMES DEAN (Pere González)	850 ptas.
3.	GRETA GARBO (Pere González)	agotado
4.	MURRAY BOGART (Pere González)	850 ptas.
5.	HOLLYWOOD STARS (Pere González)	850 ptas.
6.	LAS CHICAS DE PENE GONZÁLEZ	agotado
7.	CARLOS GIMÉNEZ	650 ptas.
8.	EL VIEJO OESTE (Dionísio-Palacios)	1.000 ptas.
9.	SEANWORLD (Segrelles)	1.400 ptas.

INSIGNIAS

1.	Rico Vargas-1	450 ptas.
2.	Rico Vargas-2	450 ptas.
3.	Saxón y Coma	450 ptas.
4.	Dieter Lumper	450 ptas.
5.	El Mercenario	450 ptas.

CANISSETAS

1.	Sprit (Tall. G 45 x 64 cm)	1.750 ptas.
2.	Sprit (Tall. XL 51 x 75 cm)	1.750 ptas.
3.	Sprit (Tall. XXL 55 x 76 cm)	1.750 ptas.
4.	Rico Vargas (T. Ultr. 47 x 78 cm)	1.900 ptas.

CÓMIC BOOKS NORMA

1.	THE SPIRIT Números agotados	c/u 200 ptas.
2.	OPIMUM (Miniserie de 6 números)	c/u 200 ptas.
3.	Colección completa	1.200 ptas.
4.	WIC & BLOCO (Miniserie de 6 números)	c/u 200 ptas.
5.	Miniserie de diez números	c/u 165 ptas.
6.	BLACK NISS (Howard Chaykin)	1.980 ptas.
7.	Miniserie de doce números	c/u 165 ptas.
8.	CORMAC (Thomas y Gusi)	c/u 150 ptas.
9.	Miniserie de cuatro números	760 ptas.
10.	Colección completa	c/u 200 ptas.
11.	ALIENS (Hartman, Nelson y Beauvais)	c/u 200 ptas.
12.	Miniserie de cuatro números	c/u 200 ptas.
13.	PREDATOR (Hartman, Nelson y Ross)	c/u 200 ptas.
14.	Miniserie de cuatro números	c/u 200 ptas.

*Agotados menos a partir del 25 de marzo

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos)

Números	□ 1 al 12 □ 13 al 24 □ 25 al 36 □ 37 al 48	
	□ 49 al 60 □ 61 al 72 □ 73 al 84 □ 85 al 96	c/u 700 ptas.
	□ 97 al 108 □ 109 al 120	700 ptas.
	□ Tapa nueva (con led)	

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos)

Números	□ 1 al 12 □ 13 al 24 □ 25 al 36 □ 37 al 48	
	□ 49 al 60 □ 61 al 72	c/u 700 ptas.
	□ Tapa nueva (con led)	700 ptas.

REVISTAS ATASADAS

REVISTA CAIRO	Números atados □	
	De la n.º 1 a la n.º 70	c/u 400 ptas.
	A partir de la n.º 71	c/u 425 ptas.

REVISTA «HUMOR A TOPE»

□	Números atados (Agotado n.º 1-3)	c/u 300 ptas.
---	----------------------------------	---------------

REVISTA CIMOC

□	Números atados (n.º 1 agotado)	c/u 400 ptas.
---	--------------------------------	---------------

SUSCRIPCIONES

SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ____ (inclusive), por un año (12 números), por la cantidad de **4.400 ptas.** Te regalamos los números especiales de CIMOC que aparecen durante el periodo de suscripción y una camiseta NORMA Comics.

Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números):

Europa: 5.700 ptas. América: 7.200 ptas.

SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS

Deseo suscribirme a la revista CIMOC a partir del n.º ____ (inclusive), por dos años (24 números), por la cantidad de **8.200 ptas.** Imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que quizá sufra la revista en estos meses por las razones de siempre, y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparecen durante el periodo de suscripción, una camiseta NORMA Comics y 3 comic-books a escoger entre los números aparecidos en las colecciones THE SPIRIT, OPIMUM, BLACK NISS, CORMAC, ALIENS y PREDATOR.

SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA «THE SPIRIT»

Deseo suscribirme a «THE SPIRIT» a partir del n.º ____ (inclusive) por doce números, por la cantidad de **2.000 ptas.** Con lo que además de ahorrarte dos números te regalamos un Especial Cimoc a escoger entre «Juegos Peligrosos», «Heroínas» y «Nuevos Dioses».

SUSCRIPCIÓN A LAS COLECCIONES

«CIMOC EXTRA COLOR» Y/O «PANDORA»

1. Suscripción por 6 números

Deseo suscribirme a la colección □ «Cimoc Extra Color» o □ «Pandora» (señalar la que proceda) por seis números a partir del n.º ____ por un precio de **4.400 ptas.** Todo suscriptor recibirá como regalo □ un álbum a escoger entre los títulos del 0 al 18 de la colección «Cimoc Extra Color» o □ una camiseta de «Roco Vargas» (talla única).

2. Suscripciones por 12 números

Deseo suscribirme a la colección □ «Cimoc Extra Color» o □ «Pandora» (señalar la que proceda) por doce números a partir del n.º ____ o bien □ seis números de cada colección a partir del n.º ____ de la colección «Cimoc Extra Color» y del n.º ____ de «Pandora» por un precio de **8.800 ptas.** Cada suscriptor recibirá como regalo el álbum de Moebius «El Garaje Hermético» a todo color y encuadernado en cartón.

Nombre
Dirección
Población

C.P.

- ☐ Sellos nuevos de correos*
- ☐ Ingreso Caja Postal Cta. 5.062.225
- ☐ Talón adjunto
- ☐ Giro Postal adjunto
- ☐ VISA
- ☐ MasterCard
- ☐ EUROCARD
- ☐ AMERICAN EXPRESS

Total Ptas. **

N.º de Tarjeta

Fecha de caducidad

Nombre

Apellidos

D.N.I.

Tfno.

FIRMA,

Marca con una X la casilla correspondiente. Añadir 200 ptas. por gastos de envío por correo certificado. No se sirve contra reembolso.

* Sellos nuevos de correo (20, 25, 50, 100, 200 y 500 ptas.). Sólo en la compra de productos editados por NORMA Editorial. No se aceptarán sellos por un importe inferior a 20 ptas.

** LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIÓN ESTÁN CON EL IVA INCLUIDO

NORMA EDITORIAL S.A. Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona
Tel. (93) 232 62 12 - Fax (93) 231 26 99

EL PROBLEMA SERÁ DEJARLOS



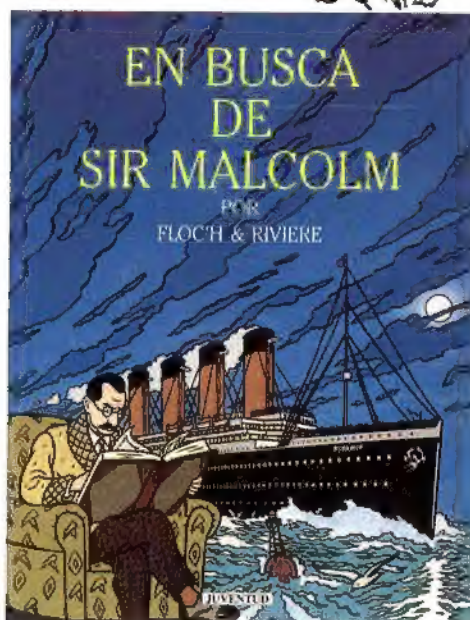
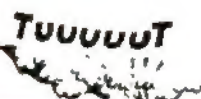
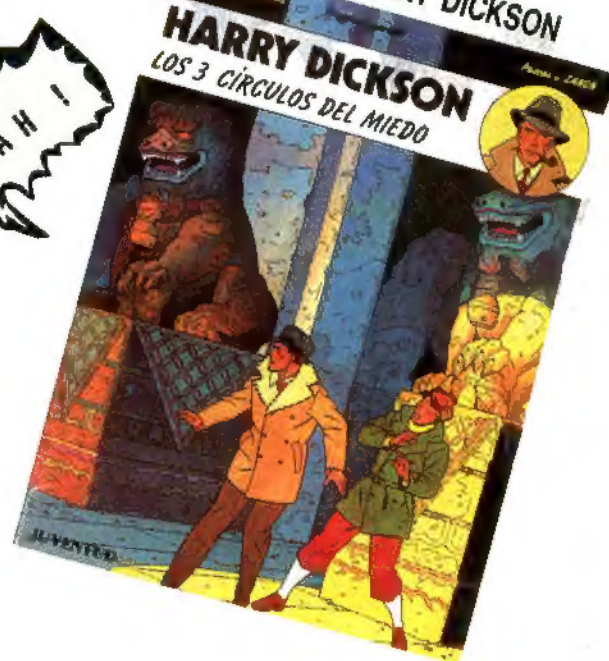
COLECCIÓN: CORI EL GRUMETE



BUM
BUM
BUM



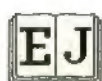
COLECCIÓN: HARRY DICKSON



COLECCIÓN: FRANCIS ALBANY



COLECCIÓN: BARELLI



Editorial Juventud